

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации Гайского городского округа

МАОУ "СОШ № 6"

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

учителей начальных классов

Руководитель ШМО

 Ханова С.Д.

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

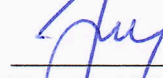
Заместитель директора



Крюкова Е.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ №6»



Крылова Т.С.

Приказ №359

от "30" августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 116119)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г.Гай, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и

повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль

произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две поговорки», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного

героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий,

коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах:

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства,

традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.2	Фонетика	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
1.3	Чтение	72			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		80			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.2	Произведения о детях и для детей	9			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.3	Произведения о родной природе	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.6	Произведения о маме	3			https://resh.edu.ru/subject/32/1/

2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/
Итого по разделу		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
4	О детях и дружбе	12			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
5	Мир сказок	12			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/
7	О братьях наших меньших	18			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
9	О наших близких, о семье	13			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
10	Зарубежная литература	11			https://resh.edu.ru/subject/32/2/
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной)	2	1		https://resh.edu.ru/subject/32/2/

	литературой)				
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литературное чтение. 1 класс

1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 1 класс. В 2 частях (+электронное приложение)
2. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс

Литературное чтение. 2 класс

3. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 2 класс. В 2 частях (+электронное приложение)
4. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс

Литературное чтение. 3 класс

5. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 3 класс. В 2 частях (+электронное приложение)
6. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс

Литературное чтение. 4 класс

7. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. 4 класс. В 2 частях (+электронное приложение)
8. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. 1 класс

1. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 1 класс

Литературное чтение. 2 класс

2. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 2 класс

Литературное чтение. 3 класс

3. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс

Литературное чтение. 4 класс

4. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г. и др. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Коллекции электронных образовательных ресурсов

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>

2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>

3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

Образовательные Интернет-порталы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru>

2. Сайт Рособразования

<http://www.ed.gov.ru>

3. Федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru>

4. Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru>

5. Журнал «Начальная школа»

www.openworld/school

6. Газета «1 сентября»

www.1september.ru

7. <https://edsoo.ru/metodicheskie-materialy/>

8. <https://resh.edu.ru/?ysclid=lltqvoh3a552037632>

Оценочные материалы по учебному предмету «Литературное чтение»

(1 – 4 классы)

1 класс

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой контрольной работы по «Литературному чтению» для обучающихся
1-х классов

1. Назначение контрольной работы

оценить способность первоклассников решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по литературному чтению.

2. Структура итоговой контрольной работы

Контрольная работа содержит 10 заданий, различающихся по содержанию и типу.

Работа содержит две группы заданий.

Первая группа — базовые задания, позволяющие проверить освоение базовых (опорных) знаний и умений по предмету, без которых невозможно успешное продолжение обучения на следующей ступени.

Вторая группа — задания повышенного уровня, проверяющие способность учащихся решать учебные или практические задачи по литературному чтению, в которых способ выполнения не очевиден и основную сложность для обучающихся представляет выбор способа из тех, которыми они владеют.

В работе используются два типа заданий:

✓ задания с выбором ответа (7 заданий), к каждому из которых предлагается 3 или 4 варианта ответа, из которых только один правильный;

✓ задания с кратким ответом (3 задания), требующие знаний понятия «Рифма» и пословиц, умения составлять из предложенных букв - слова;

3. План итоговой контрольной работы

Распределение заданий по содержанию и видам деятельности

Таблица 1

№ задания	Раздел программы (содержательная линия)	Проверяемый планируемый результат	Уровень сложности	Тип задания	Максимальный балл за выполнение
1.	Виды речевой и читательской деятельности	1.4 Работа с различными видами текста.	Б	ВО	1
2.	Виды речевой и читательской деятельности	1.4.2.Особенности фольклорного текста	Б	ВО	1
3.	Виды речевой и читательской деятельности	1.4.2.Особенности фольклорного текста	Б	ВО	1
4.	Виды речевой и читательской деятельности	1.11.1 Произведения устного народного творчества разных народов России	Б	ВО	1
5.	Виды речевой и читательской деятельности	1.11.1 Произведения устного народного творчества разных народов России	Б	ВО	1

6.	Виды речевой и читательской деятельности	1.12.6 Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы.	Б	ВО	1
7.	Виды речевой и читательской деятельности	1.12.4 1.12.4. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	П	КО	1
8.	Виды речевой и читательской деятельности	1.12.6 Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы.	П	КО	1
9.	Виды речевой и читательской деятельности	1.11.2 Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	Б	ВО	1
10.	Творческая деятельность	1.13.4.1.3.4. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий)	П	КО	2
	ИТОГО			ВО -7 КО-3	11 баллов

4. Время выполнения контрольной работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

5. Оценка выполнения заданий и диагностической работы в целом (Кодификатор)

Выполнение заданий разной сложности и разного типа оценивается с учетом следующих рекомендаций.

1. В заданиях с выбором ответа из трех или четырех предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

2. В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

3. Выполнение каждого задания базового уровня сложности (№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9) оценивается по шкале:

1 балл (верно) — указан только верный ответ;

0 баллов — указан неверный ответ или несколько ответов.

4. Выполнение каждого задания повышенного уровня сложности (№ 7, 8) оценивается по следующей шкале:

1 балл (верно) — указан только верный ответ;

0 баллов — указан неверный ответ или несколько ответов.

Выполнение задания № 10 повышенного уровня сложности оценивается по шкале:

2 балла — приведен полный верный ответ;

1 балл — приведен частично верный ответ;

0 баллов — приведен неверный ответ.

Количество баллов	Результат
11	Освоил на высоком уровне (ВУ)
10-9	Освоил на повышенном уровне (ПУ)
8 - 6	Освоил на базовом уровне (БУ)
5 и менее	не освоил

Правильные ответы к заданиям базового уровня № 1, 2, 4, 5, 6, 9.

№ задания	Правильный ответ	Максимальный балл за выполнение задания
1.	Правильно подчеркнуто произведение устного народного творчества 1 в. сказка 2 в. скороговорка	1
2.	Правильно найдены лишние слова. 1 в. переплет 2 в. лист	1
3.	Правильно определены персонажи сказок. 1 в. Теремок. 2 в. Колобок	1
4.	Правильно найдена фамилия зарубежного сказочника. 1 в. Г. Х Андерсен 2 в. Дж. Харрис	1
5.	Верно найдено соответствие. 1 в. А С Пушкин, Е И Чарушин, А Л Барто. 2 в. С Я Маршак, К И Чуковский, Л Н Толстой.	1
6.	Правильно найдена пословица и загадка. 1 в. б 2 в. б	1
9	Правильно выбран автор произведения «Айболит» и «Мойдодыр» 1 в. К И Чуковский 2 в. К И Чуковский	1

Правильные ответы к заданиям повышенного уровня № 7, 8, 10.

№ задания	Правильный ответ	Максимальный балл за выполнение задания
7.	Правильно подобрана рифма. 1 в. боялись 2 в. Тотоше	1
8	Верно продолжена пословица 1 в. не товарищ. 2 в. правды.	1
10.	Правильно составлено слово: 1 в. снежинка 2 в. животное 2 балла — словосоставлено верно 1 балл —слово составлено из меньшего кол-ва предложенных букв. 0 баллов - задание выполнено неверно или не выполнено полностью.	2

**Контрольная работа за 20___/20___ учебный год
по литературному чтению обучающегося 1 класса**

Вариант 1

1. Подчеркни произведение устного народного творчества.

- а) рассказ б) сказка в) стихотворение

2. Отметь лишнее слово.

- а) рассказ б) сказка в) быль г) переплёт

3. Из какой сказки эти персонажи?

Лисичка-сестричка, мишка - косилапый, мышка-норушка.

- а) Колобок в) Теремок
б) Репка г) Курочка Ряба

4. Подчеркни фамилию зарубежного сказочника.

- а) А.С. Пушкин б) Х.К. Андерсен в) К.И. Чуковский

5. Прочитай фамилию, имя, отчество. Соедини стрелками.

Александр Сергеевич	Барто
Евгений Иванович	Пушкин
Агния Львовна	Чарушин

6. Подчеркни пословицу.

- а) Купи кипу пик. б) Грамоте учиться – вперед пригодится.
в) Ног нет, а идет, глаз нет, а плачет.

7. Найди рифму и допиши.

Мы смеялись и смеялись,
Лопнуть со смеху _____ .

8. Продолжи пословицу.

Гусь свинье _____ .

9. Подчеркни фамилию автора произведения «Айболит».

- а) С. Михалков б) К. Чуковский в) А. Барто

10. Составь из букв слово и запиши. КАЖИНСНЕ _____

**Контрольная работа за 20___/20___ учебный год
по литературному чтению обучающегося 1 класса**

Вариант 2

1. Подчеркни произведение устного народного творчества.

- а) скороговорка б) стихотворение в) рассказ

2. Отметь лишнее слово.

- а) стихотворение б) сказка в) былина г) лист

3. Из какой сказки эти персонажи: Лисичка, медведь, зайчик, волк?

- а) Колобок в) Теремок
б) Кот в сапогах г) Курочка Ряба

4. Подчеркни фамилию зарубежного сказочника.

- а) Е. Чарушин б) Дж. Харрис в) С. Маршак

5. Прочитай фамилию, имя, отчество. Соедини стрелками.

Самуил Яковлевич	Толстой
Корней Иванович	Маршак
Лев Николаевич	Чуковский

6. Отметь загадку.

- а) Азбука – к мудрости ступенька.

б) Если в доме заведется – до продуктов доберется.

Сахар, сыр и корку – всё утащит в норку!

в) Щетина у чушки, чешуя у шучки.

7. Найди рифму и допиши.

Пришли мне калоши,

И мне, и жене, и _____ .

8. Продолжи пословицу.

В каждой шутке есть доля _____ .

9. Подчеркни фамилию автора произведения «Мойдодыр».

а) А. Барто б) Л. Толстой в) К. Чуковский

10. Составь из букв слово и запиши. НОЕВОТЖИ _____

2 класс

Спецификация

Контрольной работы по учебному предмету «Литературное чтение» для учащихся 2 класса за 1 четверть

Назначение работы

Работа предназначена для определения уровня подготовки обучающихся 2 классов по предметной области «Литературное чтение».

Характеристика структуры КИМ

Работа состоит из 10 заданий: 7 заданий базового (Б) уровня сложности и 3 задания повышенного (П) уровня сложности. В работе используются задания: с выбором правильного ответа из нескольких вариантов; задания со свободным кратким однозначным ответом, задания с развернутым ответом.

Распределение заданий по уровням сложности

№ п/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
1	Чтение про себя	7	3
	ВСЕГО:	7	3

План контрольной работы

№ задания	Раздел программы (содержательная линия)	Проверяемый планируемый результат	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Максимальный балл
1	1.3 Чтение про себя	1.3.1 Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	Б	ВО	2	1
2	1.3 Чтение про себя	1.3.4 Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	Б	КО	2	1
3	1.3 Чтение про себя	1.3.1 Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	Б	ВО	3	1
4	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	Б	КО	2	1
5	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	П	ВО	3	3
6	1.3 Чтение про себя	1.3.1 Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	П	РО	4	2
7	1.3 Чтение про себя	1.3.1 Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	Б	РО	4	1
8	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую	Б	КО	4	1

		информацию.				
9	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	Б	ВО	4	1
10	1.3 Чтение про себя	1.3.4 Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	П	РО	7	2
<i>ИТОГО:</i>					35 мин	16 баллов

КО – задания с кратким ответом

ВО – задания с выбором ответа

РО – задания с развёрнутым ответом

РО – задания с развёрнутым ответом

Сведения о продолжительности проведения работы

На выполнение контрольной работы отводится 35 минут.

Инструкция по проверке и оценке работ

№	Проверяемый планируемый результат	Уровень	1 вариант	2 вариант	Критерии оценивания
1	1.3.1	Б	А	А	1 б.
2	1.3.4	Б	Б	А	1 б.
3	1.3.1	Б	А,В,Б	В, А,Б	1 б.
4	1.3.3	Б	Б	Г	1 б.
5	1.3.3	Б	В	А	1 б.
6	1.3.1	Б	В	А	1 б.
7	1.3.1	Б	Стало стыдно	Свободный ответ	1 б.
8	1.3.3	П	Чтобы в старости с ними так не поступили	Искал искал дорогу и устал	3 б.
9	1.3.3	П	Последние два предложения	А	3 б.
10	1.3.4	П	Свободный ответ	А	3 б.

Уровни выполнения работы 1 и 2 вариантов

Итоговый уровень выполнения работы определяется по сумме баллов, набранных учеником за каждое задание.

Уровень выполнения	низкий	Базовый	Повышенный
Первичные баллы	Менее 8 баллов	8 – 14 баллов	15– 16 баллов
Процент выполнения	Менее 50%	50 - 86%	93- 100%

Оценивание

Оценка «5»	15 – 16 баллов	93- 100%
Оценка «4»	14 – 11 баллов	71% - 86%
Оценка «3»	10- 8 баллов	50% - 64%
Оценка «2»	Менее 8 баллов	Менее 50%

Вариант 1

Прочитай текст

Дедушка

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает.

Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сыночек. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.

– Что ты делаешь, дитяtko? – спросила мать.

– Коробочку, – отвечает дитя. – Вот как вы с тятенькой состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.

Переглянулись отец с матерью и покраснели. Полно с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.

Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят. Уважай старика: сам будешь стар.

(К.Д. Ушинский)

Прочитай текст «Дедушка» К.Д.Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

Часть А**1. Определи персонажей текста.**

- А) Дедушка, сын, невестка, внук;
- Б) старик, невестка, внук;
- В) дедушка, сын, внук.

2. Выбери верное, на твой взгляд, значение слова «дряxлый» в данном тексте.

- А) Ненужный, использованный;
- Б) слабый, немощный от старости;
- В) плохой, скверный.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки.

- А) плохо он видел;
- Б) руки и ноги у него дрожали от старости;
- В) плохо слышал.

4. Почему сын и невестка перестали отца с собой за стол сажать?

- А) Они не хотели общаться с отцом;
- Б) отец стал неаккуратно есть;
- В) отец стал их обижать.

5. Какие важные человеческие качества обсуждаются в произведении?

- А) Любовь к детям;
- Б) любовь к престарелым родителям;
- В) умение уважать старость.

6. Выбери из пословиц ту, которая больше других помогает понять главную мысль текста.

- А) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- Б) Сделав худо, не жди добра.
- В) Относись к своим родителям так, как ты хочешь, чтобы к тебе относились твои дети.

Часть В**7. Прочитай диалог дитяtko с матерью. Подумай, почему отец и мать переглянулись и покраснели?**

8. Почему родители дитятка перестали старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить?

9. Выпиши мораль текста.

Часть С

10. Определи жизненные правила по отношению к старикам в твоей семье.

Контрольная работа для учащихся 2 класса за 1 четверть по литературному чтению**Вариант 2.****Прочитай текст****Храбрый мальчик
(Дагестанская народная сказка)**

Жил-был мальчик. Пошёл он в лес. Гулял-гулял и заблудился. А было это высоко в горах. Искал-искал дорогу и устал. Сломил он себе крепкую палку и дальше пошёл. Шёл-шёл и лёг под куст отдохнуть.

Вот он лёг отдохнуть и видит: по большому дереву громадная змея ползёт. А на дереве гнездо, а в гнезде птенцы.

Как увидели птенцы змею, закричали они, заплакали:

– Помогите! Помогите!

Но никто не пришёл к ним на помощь. А змея шипит, пасть разинула, язык высунула. Лезет всё выше, подползает всё ближе...

Мальчик сперва очень испугался, а потом пожалел птенцов, взял свою крепкую палку, размахнулся и ударил змею. Она развернулась, опять свернулась да как прыгнет на мальчика. Змея и мальчик бились очень долго, но мальчик победил.

Он бросил птенцам змеиное мясо, а сам опять лёг под куст и уснул, потому что очень устал.

Вдруг зашумел лес от ветра, ночные звери в норы попрятались, звёзды тучами укрылись.

Это, широко махая своими могучими крылами, прилетела чудо-птица к своим птенцам.

Увидела она мальчика, страшным клёкотом заклекотала:

– Человекк, человекк! Рразорву еггго!

– Мама, мама, – заплакали птенцы, – этот человек змею убил, нас накормил!

Тогда чудо-птица опустилась на землю и распростёрла над мальчиком своё широкое крыло, чтобы ни ветер, ни дождь ему спать не мешали.

Утром храбрый мальчик проснулся, увидел над собой большое крыло и заплакал.

– Не бойся, – сказала ему чудо-птица. – Ты моих детей спас, я для тебя теперь что хочешь сделаю.

– Отнеси меня домой, – попросил мальчик.

– Садись ко мне на спину, обними за шею.

И чудо-птица подняла мальчика высоко, унесла далеко и опустила на крышу его родного дома.

– Будь всегда таким, как сейчас, – сказала она, улетая.

Часть - А**1. С какой целью мальчик отправился в лес?**

- а) Погулять;
- б) набрать грибов;
- в) увидеть чудо-птицу.

2. Почему закричали, заплакали птенцы?

- а) Увидели змею;
- б) испугались мальчика;
- в) соскучились по матери.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность действий мальчика после встречи со змеей.

- ___ а) пожалел;
- ___ б) ударил;
- ___ в) испугался;

4. В какое время суток прилетела чудо-птица к своим птенцам?

- а) Днем;
- б) утром;
- в) вечером;
- г) ночью.

5. Каким словом охарактеризовал автор мальчика?

- а) храбрый;
- б) смелый;
- в) сильный.

6. Как ты думаешь, к какому жанру можно отнести это произведение?

- а) сказка;
- б) рассказ;
- в) басня.

Часть - В

7. Подумай и озаглавь текст

8. Почему мальчик устал?

9. Какой наказ дала чудо-птица мальчику?

Часть – С

10. Понравилось ли тебе это произведение и чем?

Спецификация

оценочных материалов для проведения мониторинга качества образования по литературному чтению обучающихся 2 класса за 1 полугодие

Назначение КИМ - оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по учебному предмету литературное чтение в целях промежуточной аттестации обучающихся 2 класса.

Цель работы: определить уровень сформированности у учащихся второго класса начальной школы навыка чтения, выяснив понимание учащимися содержания литературного текста.

Содержание работы соответствует основным требованиям программ к знаниям, умениям и навыкам учащихся 2-го класса четырехлетней начальной школы.

Проверка степени осознанности чтения включает в себя следующие параметры:

1. Проверка степени извлечения фактической информации, т.е. информации, заданной в явном виде. Выясняется, насколько ученик понимает, о чём идёт речь в тексте.

2. Проверка степени извлечения информации, содержащейся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать выводы на основе явной и скрытой информации. Проверяется умение ребенка понять, что говорится в тексте.

3. Проверка степени успешности анализа языковых средств, элементов текста. Проверяется понимание ребенком употребленных в тексте многозначных слов, слов, употребленных в переносном значении, образных выражений, фразеологических оборотов, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4. Проверка степени извлечения концептуальной информации, умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию. Проверяется умение понять общий смысл текста, подойти к пониманию основной мысли текста.

1. Структура работы

Структура работы:

1. Текст для самостоятельного чтения каждым учащимся класса про себя.

2. Восемь заданий к этому тексту.

Предлагается литературный текст.

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения:

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда перечисленных такое предложение, которое передает основную мысль текста.

Распределение заданий в соответствии с выделенными группами:

Группа заданий	№ заданий	Общее количество заданий
1 группа заданий	1, 4, 7	3
2 группа заданий	2	1
3 группа заданий	6	1
4 группа заданий	3,5,8	3

В предлагаемой контрольной работе можно выделить задания трёх уровней сложности: базовый уровень, повышенный, высокий.

Уровень сложности	№ заданий	Общее количество заданий
базовый	1, 3,4, 5,7,8	6
повышенный	2, 6	2

В контрольной работе используются следующие типы заданий: задания с выбором правильного ответа из трёх-четырёх предложенных (2 задания из 8), 1 задание на нумерацию предложений - обучающиеся должны расставить цифры от 1 до 3, определив правильную последовательность страхов Мишки, задания с кратким и развернутым ответом (5 заданий из 8).

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится один урок. В случае необходимости учитель может разрешить учащимся завершить работу после звонка. Учащиеся получают листок с текстом и специальные бланки, на которых напечатаны задания к тексту. Учащиеся выполняют работу на данных бланках, букву с правильным ответом учащиеся обводят или помечают +.

5. Оценка выполнения заданий и работы в целом

Контрольная работа оценивается в баллах. За каждое верно выполненное задание № 1,3, 4, 5, 7, 8 контрольной работы ученик получает один балл. За верно выполненные задания № 2, 6 – по 2 балла, за частично выполненные - по одному баллу. Таким образом, максимальное число баллов, которые может набрать ученик за всю работу, равно 10.

Общая оценка качества выполнения проверочной работы: менее 6 или 6 баллов - низкий уровень выполнения работы; от 7 до 8 средний уровень, от 9 до 10- высокий уровень.

Отметка «5» выставляется ученику, если он набрал 9 и более баллов,

«4» - от 7 до 8 баллов,

«3» - до 6 баллов,

«2» - менее 6 баллов.

Контрольная работа по литературному чтению за 1 полугодие, 2 класс

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Пустые страхи

Шел Мишка по лесу ночью. Кто – то схватил его сзади. Обмер Мишка. Стоит, не шелохнется. Сова закричала.

– Это Сова меня держит! – Было дело, сунул лапу в дупло - дом совы сломал.

Думает Мишка, как прощенья просить, - волк завыл.

– Волк меня держит!

Перед волком тоже виноват. На берегах катался. Упал на волчье логово, чуть волчат не задавил.

«Что волку – то сказать?» - думает Мишка и чует – по спине что – то бегают, по лапам, по животу.

– Пауки! – ахнул медвежонок. Сколько он паутины – то порвал, бродя по лесу, - ужас!

Хотел на помощь звать, да в это самое время мышка из норы выскочила, пятку медвежонку пощекотала.

Мишка – то как подскочит, как рванется – и свободен. За сучок шерсткой зацепился.

(В. Бахревский)

Вопросы и задания:

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

1) утром 2) днем 3) вечером 4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка и пауков?

4. Кто «спас медвежонок и помог ему выбраться»?

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.

1) пауки 2) волк 3) сова

6. Объясни значение словосочетания **пустые страхи**.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

1) Коли хочешь себе добра, то никому не делай зла.

- 2) Лесом шел, а дров не видел.
- 3) Глаза страшат, а руки делают.

Ответы

1. В какое время суток происходят события, описанные в тексте?

1) утром 2) днем 3) вечером + 4) ночью

2. Что мерещилось Мишке в ночном лесу? Запиши

Мишке казалось. Что его схватили сова, волк и пауки.

3. Как ты думаешь, почему он так боялся совы, волка и пауков?

Потому что чувствовал свою вину перед ними.

4. Кто «спас медвежонка и помог ему выбраться»?

Мышка

5. Восстанови последовательность страхов Мишки, расставив цифры.
3 пауки 2 волк 1 сова

6. Объясни значение словосочетания пустые страхи. Пустые страхи – безосновательные страхи, которые человек сам себе придумывает.

7. Кто на самом деле держал Мишку?

Сучок.

8. Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

+ 1) Если хочешь себе добра, то никому не делай зла.

2) Лесом шел, а дров не видел.

3) Глаза страшат, а руки делают.

**Пояснительная записка
к материалам промежуточной аттестации
по учебному предмету «Литературное чтение».
Уровень образования: начальное общее образование
Образовательная программа по учебному предмету «Литературное чтение»
для обучающихся 2 класса**

Работа отражает содержание курса «Литературное чтение» за 2 класс и позволяет определить уровень освоения предметных и метапредметных результатов.

В соответствии с учебным планом ООП НОО МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска» на изучение учебного предмета «Литературное чтение» было выделено 4 часа в неделю.

Программа была реализована с помощью образовательной системы «Школа России».

Спецификация

Назначение КИМ - оценить достижение обучающимися планируемых результатов предметных и метапредметных по учебному предмету литературное чтение в целях промежуточной аттестации обучающихся 2 класса.

Содержание работы ориентировано на требования к уровню осознанности чтения к концу 2-го класса.

Объект контроля: степень осознанности чтения при «чтении про себя». Это связано с необходимостью оценить степень владения двумя основными видами чтения, которые чаще других используются учащимися: чтение с целью приобретения читательского литературного опыта и чтение с целью освоения и использования информации. Основной акцент при составлении работы был сделан на проверку уровня смыслового чтения, так как работа над осознанным чтением, над пониманием содержания текста составляет основу программных требований. В работе уделяется также значительное внимание оцениванию понимания темы и основной мысли текста, понимания поступков и характеров героев художественного текста.

Проверка степени осознанности чтения текста включает в себя следующие параметры:

- 1) Проверка умения извлекать фактическую информацию, т.е. информацию, заданную в явном

виде.

- 2) Проверка умения извлекать информацию, содержащуюся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать несложные выводы на основе явной и скрытой информации.
- 3) Проверка умения анализировать языковые средства, составлять план текста.
- 4) Проверка умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию, умения понять общий смысл текста, его основную мысль.

Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации по литературному чтению представлен в таблице 1.

Таблица 1.

Планируемые результаты по разделам	Число заданий
Виды речевой и читательской деятельности	9
Литературоведческая пропедевтика	3
Творческая деятельность	1
Итого:	13

Из 13 заданий работы 8 заданий относятся к базовому уровню сложности, 5 заданий – к повышенному уровню.

Распределение заданий работы по уровню сложности и метапредметным УУД

Распределение заданий по уровню сложности представлено в таблице 2.

Таблица 2.

Распределение заданий по уровням сложности

Уровни сложности	Число заданий	Максимальный балл за задания данного уровня сложности	Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу
Базовый	9	9	64%
Повышенный	5	10	36%
Итого:	14	19	100%

Работа по литературному чтению представлена двумя вариантами. Включает 13 заданий двух уровней сложности:

1 уровень – базовый – 9 заданий. Задания А1 – А8 (часть А), В6 – это задания с выбором ответа. В этих заданиях предполагается один правильный ответ.

2 уровень – повышенной сложности – 5 заданий. Задания В1 – В5 (часть В) – это задания, требующие самостоятельного ответа.

В работе используется 3 типа заданий:

- задания с выбором ответа (один правильный ответ из трёх предложенных) – 9 заданий (А1-А8);
 - задания с выбором ответа: два и более – 1 задание (В2);
 - задания «открытого типа» со свободным кратким ответом – 4 задания (В1, В3, В4, В5).
- Обучающиеся с ОВЗ выполняют только задания базового уровня (часть А)

Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых в проверочной работе. В таблице 3 представлена информация о метапредметных УУД.

Таблица 3

	Метапредметные УУД
1	Умение находить нужную информацию.
2	Овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана и др.)
3	Овладение навыками смыслового чтения текстов.
4	Анализировать и осмысливать текст задания

Структура работы:

Работа состоит из базовой и дополнительной частей. Базовая часть содержит 9 заданий, дополнительная часть 5 заданий. Всего в работе 14 заданий.

Все задания к тексту можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

- 1 Группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.
- 2 Группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.
- 3 Группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, в том числе средств художественной выразительности, на проверку умения установить последовательность событий, описанных в тексте.
- 4 Группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить основные черты характера героя и привести примеры поступков, подтверждающих характеристику героя, определить основную мысль текста.

В работе используются два типа заданий: задания с выбором правильного ответа (ВО); задания с кратким ответом (КО).

В таблице 5 приведено примерное распределение заданий в работе по планируемым результатам.

План работы по предмету «Литературное чтение» для оценки учебных достижений учащихся 2 класса

Используются следующие условные обозначения:

- 1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.
- 2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом.

Таблица 4.

№ задания	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	Код по кодификатору	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
A1	Виды речевой и читательской деятельности; различать виды текстов (художественный учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста; ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл; Виды	Осознанное чтение текста.	1.3.1	ВО	Б	1
		Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.	1.4.4			
A2		Определять количество персонажей в тексте.	1.8.4.	ВО	Б	1
		Умение находить информацию, заданную в явном виде.	1.3.3			
A3		Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	1.3.3	ВО	Б	1
A4	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса	1.9.3	ВО	П	1	
A5	Умение находить информацию, заданную в явном виде, искать ответ на вопрос в тексте.	1.3.3	ВО	Б	1	

A6	речевой и читательской деятельности; различать виды текстов	Умение понимать информацию, представленную в неявном виде. Мотивы поступка героя	1.8.4 1.7.3	ВО	Б	1
A7		Умение понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.9.1 1.3.3	ВО	Б	1
A8		Самостоятельное определение темы и главной мысли текста	1.4.5	ВО	Б	1
B1		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Анализ мотива и поступка	1.7.3	КО	П	2
B2		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного произведения.	1.7.3	ВО	П	2
B3		Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка	1.6.2	КО	П	2
B4		Характеристика героев произведения	1.7.3	КО	П	2
B5		Умение устанавливать последовательность действий, составление простого плана.	1.7.6	КО	П	2
Максимальный тестовый балл						18

Код приведен в соответствии с кодификатором проверяемых планируемых результатов.

Система оценки выполнения работы:

Каждое верно выполненное задание базового уровня оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов – 18. При оценивании выполнения работы в целом целесообразно использовать соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и максимального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла).

Считается, что учащийся достиг уровня базовой подготовки, если он справился с 50% и более заданий базового и повышенного уровней сложности.

Балл, полученный обучающимся по результатам выполнения работы по литературному чтению, определяет уровень достижения учащимся планируемых результатов обучения (таблица 5).

Таблица 5

Рекомендуемая шкала пересчета первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0-8	9-12	13-16	17-18

КЛЮЧИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Таблица 6

Правильные ответы

Вариант 1 Часть А.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	В	5	А
2	Б	6	В
3	В	7	Б
4	А	8	Б

Часть В.

В1	Пёрышки красивые, гребень красный, голос звонкий.
В2	а), г)
В3	Вечер – стало смеркаться. Утро – стала заря заниматься
В4	Хитрая, жадная.
В5	4 1 3 2

Вариант 2 Часть А

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	Б	5	А
2	Б	6	Б
3	В	7	В
4	А	8	Б

Часть В.

В1	Выписать рецепт, найти ошибки в чертеже
В2	б), г)
В3	Папа предложил Алёшке отдохнуть
В4	Умные, добрые, мудрые, находчивые и т.п.
В5	3 5 1 4 2

На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

Итоговая контрольная работа по литературному чтению, 2 класс

Ф.И. _____

Вариант 1

1. Прочитай текст.

Петух да собака.

Жил старичок со старушкой, и жили они в большой бедности. Всей живности у них только и было, что петух и собака, да и тех плохо кормили. Вот собака и говорит петуху:

- Давай, брат Петька, уйдём в лес: здесь нам житье плохое.

- Уйдём, - говорит петух, - хуже не будет.

Вот и пошли они, куда глаза глядят. Пробродили целый день; стало смеркаться -пора на ночлег приставать. Сошли они с дороги в лес и выбрали большое дуплистое дерево.

Петух взлетел на сук, собака залезла в дупло и - заснули.

Утром, только что заря стала заниматься, петух и закричал: «Ку-ку-ре-ку!» Услыхала петуха лиса; захотелось ей петушьим мясом полакомиться. Вот она подошла к дереву и стала петуха расхваливать:

- Вот петух так петух! Такой птицы я никогда не видывала: и перышки-то, какие красивые, и гребень-то, какой красный, и голос-то какой звонкий! Слети ко мне, красавчик.
- А за каким делом? - спрашивает петух.
- Пойдём ко мне в гости: у меня сегодня новоселье, и про тебя много горошку припасено.
- Хорошо, - говорит петух, - только мне одному идти никак нельзя: со мной товарищ.
- «Вот какое счастье привалило! - подумала лиса. - Вместо одного петуха будет два».
- Где же твой товарищ? - спрашивает она.- Я и его в гости позову.
- Там в дупле ночует, - отвечает петух.

Лиса кинулась в дупло, а собака её за морду - цап!.. Еле лиса ноги унесла.

(В обработке К.Ушинского)

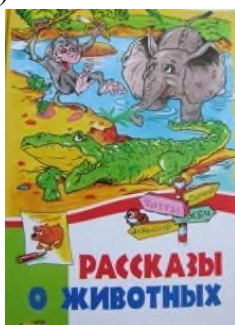
Основная часть

A1. В какой книге может находиться это произведение?

а)



б)



в)



A2. Сколько главных персонажей в этом тексте?

а) 2

б) 3

в) 4

A3. Почему собака и петух оказались в лесу?

а) пошли в лес и заблудились

б) прятались в лесу

в) ушли из-за плохого житья

A4. Какое значение имеет выражение идти куда глаза глядят?

а) идти в неопределённом направлении

б) идти в лес

в) идти только прямо

A5. Где на ночлег устроилась собака?

а) залезла в дупло

б) забралась на сук

в) спряталась под кустом

A6. С какой целью лиса стала хвалить петуха?

а) хотела порадовать петуха

б) хотела подружиться с петухом

в) хотела съесть петуха

A7. Чему обрадовалась лиса во время разговора с петухом?

а) петух согласился пойти к лисе один

б) вместо одного петуха будет два

петух поблагодарил лису за её гостеприимство

A8. Что высмеивается в этой сказке?

а) грубость

б) жадность

в) упрямство

Часть В

B1. Найди в тексте и выпиши слова, которыми лиса расхваливает петуха.

В2. Отметь все слова, характеризующие петуха из данного произведения.

- а) умный б) глупый в) доверчивый г) находчивый д) трусливый
е) грубый

В3. Выпиши из текста слова, которые определяют наступление вечера и наступление утра.

В4. Какой показана лиса в этом произведении? Запиши 2-3 слова.

В5. Укажи правильную последовательность пунктов плана текста цифрами от 1 до 4.

- _____ Лиса наказана
_____ Решение собаки и петуха.
_____ Разговор петуха и лисы.
_____ Ночлег в лесу

Контрольная работа по литературному чтению, 2 класс

Ф.И. _____

Вариант 2

Прочитай текст

Как Алёшке учиться надоело.

Исполнилось Алёшке семь лет. Пошёл он в школу, чтобы научиться читать и писать, как следует. Школьный год ещё не кончился, зима только-только наступает, а Алёшка уже и читать, и писать, и даже считать умеет. Книжку может прочесть, если она крупными буквами напечатана, слова на бумаге написать, цифры сложить. Сидел он раз на уроке, в окно смотрел, а солнце прямо Алёшке в лицо светило. И вдруг он подумал, что ему надоело учиться. Алёшка поднялся с парты, портфель взял и пошёл к выходу.

– Ты куда? – спросила учительница.

– Домой! – ответил Алёшка. – До свидания! - И ушёл домой.

Пришёл и говорит матери:

– Я больше в школу не пойду!

– Что же ты будешь делать?

– Ну, ... работать буду.

– Кем?

– Ну, как ты, например...

А мать у Алёшки врачом работала.

– Хорошо, – согласилась мать. – Вот тогда тебе небольшое поручение. Выпиши лекарство больному, у которого грипп.

И мать дала Алёшке маленький листок бумаги.

– А какое лекарство нужно? – спросил Алёшка.

– Какое лекарство, ты сам должен знать. Ты же врач!

Алёшка подумал и сказал:

– Мне эта работа что-то не очень нравится. Я лучше, как папа, работать буду. Вернулся домой отец. Алёшка – к нему.

– Я больше в школу не пойду, – говорит.

– А что же ты будешь делать?

– Работать буду.

– Кем?

– Как ты, – сказал Алёшка.

А отец у Алёшки мастером работает на заводе, где «Москвичи» делают.

– Очень хорошо, – сказал отец. – Давай работать вместе. Начнём с самого лёгкого. Достал он большой лист бумаги и сказал:

– Вот чертёж новой машины. В нём есть ошибки. Посмотри какие и мне скажи!

Алёшка посмотрел на чертёж. Ничего здесь не разберёшь!

– Я это не умею! – признался Алёшка.

– Тогда я сам поработаю, – сказал отец, а ты отдохни!

Алёшка подумал, подумал и сказал:

– Я завтра опять в школу пойду.

По С. Баруздину

Основная часть

А1. В какой книге может находиться это произведение?

а)



б)



в)



А2. Сколько главных персонажей в этом тексте?

а) 2

б) 3

в) 4

А3. Почему Алёшка решил, что ему не нужно больше учиться:

а) он проучился уже почти целый учебный год

б) он был ленивым

в) он научился читать, писать и считать

А4. Какое значение имеет выражение: научиться читать и писать, как следует

а) выучить все правила чтения и письма, правильно применять их

б)

научиться читать целыми словами

в) научиться красиво писать

А5. Кем работала мама Алёшки?

а) врачом,

б) учительницей,

в) инженером

А6. Какие автомобили выпускал завод, на котором работал папа мальчика?

а) «Жигули»

б) «Москвич»

в) «Ока»

А7. Как отреагировала мать на поступок сына?

а) стала ругать

б) наказала

в) совершенно спокойно г) отправила обратно в школу

А8. Почему Алёшка решил опять пойти в школу?

а) его затравили родители

б) понял, что еще очень мало знает в) пошёл к школьным друзьям

Часть В

В1. Найди в тексте и запиши, какие поручения дали Алёшке родители

В2. Отметь все слова, характеризующие Алешу

а) смелый б) глупый в) находчивый г) самоуверенный д) доверчивый

В3. Что предложил папа сыну, после того как Алёшка признался, что не сможет выполнить его задание. Запиши свой ответ.

В4. Подумай, какими людьми были родители Алёшки. Запиши 2-3 слова

В.5 Укажи последовательность событий в тексте

_____ Мать попросила Алешку выписать рецепт

_____ Алёшка собрался опять пойти в школу

_____ Алёшка решил, что уже всему научился

_____ Отец предложил сыну работать вместе

_____ Алёшка ушёл домой

3 класс

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ
за 1 четверть, 20__ -20__ учебный год
по предмету «Литературное чтение»
для обучающихся 3 класса

Уровень образования: начальное общее образование.

Образовательная программа по учебному предмету «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса

СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольной работы по «Литературному чтению» для обучающихся третьего класса

Назначение работы: определение уровня подготовки по учебному предмету «Литературному чтению» обучающихся третьих классов МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска».

Цель работы: проверка индивидуальных достижений обучающихся при освоении образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературному чтению».

Характеристика структуры и содержания мониторинговой работы

В работу включены 10 заданий с выбором ответа, требующих самостоятельного краткого ответа.

Распределение заданий по содержанию, видам умений и способам деятельности

Раздел курса	№ заданий
О Родине и её истории	№ 2
Фольклор (устное народное творчество), Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.	№ 1, 3, 4, 5, 6, 7
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков	№ 8, 9, 10

Система оценивания отдельных заданий и всей работы в целом.

За верное выполнение каждого задания ученик получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать ученик, верно выполнивший задания – 10 баллов.

Шкала оценивания работы

«5» - 10 баллов, «4» - 9-8 баллов «3» - 7-5 баллов «2» - менее 5 баллов

Критерии оценки выполнения заданий

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Кол-во баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Количество баллов	Отметка за выполненные задания
10 баллов	5 - отлично
9 – 8 баллов	4 - хорошо
7 – 5 баллов	3 - удовлетворительно
Менее 5 баллов	2 - неудовлетворительно

Правильные ответы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	А	В	А	Б	Присутствует волшебство, волшебные вещи и т.п.	А	Б	Г	А	Б

Кодификатор представляет собой систематизированные перечни элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся, составленные в соответствии с перечнем требований к уровню подготовки выпускников начальной школы для проведения процедур оценки качества начального образования.

Содержательная линия	Код	Проверяемые умения
Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки)	1.4.2	Умение различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)
О Родине и её истории. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1.4.2	Умение находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей
Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1.12.7	Умение находить в особенностях построения сказок отдельные части сказки.
Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	1.12.7	Умение находить в особенностях построения сказок отдельные части сказки.
Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные)	1.12.6	Умение различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)
Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные)	1.12.6	Умение различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)
Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные)	1.12.6	Умение различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные)
Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.	1.11.2	Умение назвать не менее 4-х авторов и стихотворений изученной тематики
Особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа)	1.12.1	Умение различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения.	1.12.1	Умение находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)

9. Закончите предложение.

Особенность стихотворных произведений – ритм. Ритм – это...

- а) чередование ударных и безударных слогов
- б) рифма
- в) созвучные слова
- г) однокоренные слова

10. Какое средство художественной выразительности использовал Николай Алексеевич Некрасов в стихотворении «Не ветер бушует над бором...»?

Мороз-воевода дозором

Обходит владенья свои.

- а) сравнение
- б) олицетворение
- в) эпитет

Спецификация оценочных материалов для проведения мониторинга качества образования по литературному чтению обучающихся 3 класса за первое полугодие

Назначение КИМ – оценить качество подготовки литературному чтению обучающихся 3 класса с целью выявления уровня освоения учебного материала; определить уровень сформированности навыков осознанного чтения, уровень понимания содержания и особенностей художественного текста. Результаты мониторинга используются для определения коррекционных мероприятий по предмету.

Структура тестовой работы.

Работа по литературному чтению представляет собой текст, который состоит из художественного текста объемом 236 слов для чтения и 14 заданий к нему.

8 из 14 заданий к тексту – задания с выбором единственного правильного ответа из 2-4 предложенных (ВО), 4 задания с кратким ответом (КО), 2 задания с развернутым ответом (РО), требующее аргументации в письменной форме личного мнения с привлечением прочитанного текста.

Все вопросы и задания разделены на 2 уровня сложности: уровень А – базовый, уровень Б – средней сложности.

Распределение заданий по содержанию и видам деятельности

Распределение заданий по основным содержательным линиям учебного предмета «Литературное чтение» представлено в таблице 1.

При разработке содержания тестовой работы учитывается необходимость проверки усвоения элементов знаний, проверки овладения умениями по предмету «литературное чтение». Распределение заданий по основным элементам содержания, уровням сложности, типам заданий представлены в плане тестовой работы (таблица 2)

Таблица 1

Распределение заданий по основным содержательным линиям учебного предмета «Литературное чтение»

№ п/п	Содержательные линии	Число заданий
1.	Техника чтения и понимание прочитанного	8
2.	Читательский кругозор	3
3.	Литературоведческая пропедевтика	2
4.	Речевое развитие	1

Таблица 2

План тестовой работы

№ задания	Содержательная линия	Контролируемые умения	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
Блок А					
1	Техника чтения и понимание прочитанного	Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде (ответы на прямые вопросы к тексту).	ВО	Базовый уровень	1
2	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.	ВО	Базовый уровень	1
3	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение выделять существенную информацию из литературного текста.	ВО	Базовый уровень	1
4	Литературоведческая пропедевтика	Находить в тексте образные слова и выражения (сравнения). Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	ВО	Базовый уровень	1
5	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение определять главную мысль произведения.	ВО	Базовый уровень	1
6	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение соотносить заглавие с темой или основной мыслью текста.	ВО	Базовый уровень	1
7	Читательский кругозор	Умение ориентироваться в мире книг. Определять произведение в нужный раздел книги (по тематике произведения).	ВО	Базовый уровень	1
8	Литературоведческая пропедевтика	Умение определять жанр произведения.	ВО	Базовый уровень	1
Блок Б					
1	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение находить и указывать героев произведения.	КО	Базовый уровень	1
2	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение устанавливать последовательность изложенных событий. Свободно ориентироваться в прочитанном тексте	КО	Базовый уровень	1
3	Техника чтения и понимание	Умение восстанавливать последовательность	КО	Базовый уровень	1

	прочитанного	пунктов простого плана.			
4	Речевое развитие	Умение формулировать личную оценку герою и его поступкам.	РО	Средней сложности	1
5	Читательский кругозор	Умение приводить примеры художественных произведений и авторов по данной тематике текста.	КО	Базовый уровень	1
6	Читательский кругозор	Умение приводить примеры героев художественных произведений	РО	Средней сложности	1

Используемые обозначения:

ВО – задание с выбором одного верного ответа из числа предложенных.

КО – задание с кратким ответом, самостоятельно формулируемым учащимся.

РО – задание с развернутым ответом, самостоятельно формулируемым учащимся.

5. Система оценивания, выполнения отдельных заданий и работы в целом.

За верное выполнение каждого из заданий №1-14 ученик получает 1 балл. Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания, - 14 баллов. Число выставленных баллов определяется с учетом полноты и правильности выполнения задания, а также его формы.

За выполнение заданий с выбором ответа (ВО) ученик получает 1 балл. Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов). Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов.

За выполнение заданий с кратким ответом (КО) может быть выставлено 0 или 1 балл.

За выполнение заданий с развернутым ответом (РО) может быть выставлено 0 или 1 балл. Оценка выполнения заданий со свободным развернутым ответом ведется с соблюдением следующих общих правил. Если наряду с верным ответом дан и неверный ответ, то задание считается выполненным неверно.

Критерии оценивания заданий Б4, Б6.

№ задания	Правильный ответ или критерии оценивания
Б4	1 балл: дано связное монологическое высказывание, содержащее оценку поступку главного героя, его характеристика. 0 баллов: все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл (например, «Валя была трусихой, потому что боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц»))
Б6	1 балл: названы герои (герой) детских произведений, на которых ученик хотел бы походить и дано небольшое объяснение своему выбору. 0 баллов: ученик не ответил или частично выполнил задание

Уровни оценивания

100% - 85% - оптимальный уровень - 12-14 баллов – оценка «5»

84% - 75% - допустимый уровень – 11баллов – оценка «4»

74% - 50% - критический уровень – 7 – 10 баллов – оценка «3»

ниже 50% - недопустимый уровень – 1-6 балл – оценка «2»

6. Время выполнения работы и условия её проведения

Общее время выполнения работы 40 мин.

Контрольная работа по литературному чтению за 1 полугодие 3 класса

Прочитай текст.

Трусиха

Валя была трусиха. Она боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц. Её так и звали — «трусиха». Один раз ребята играли на улице, на большой куче песка. Мальчики строили крепость, а

Валя и её младший братишка Андрюша варили обед для кукол. Валю в войну играть не принимали — ведь она была трусиха, а Андрюша для войны не годился, потому что умел ходить только на четвереньках.

Вдруг со стороны колхозного сарая послышались крики:

— Лохмач с цепи сорвался!.. К нам бежит!..

Все обернулись.

— Лохмач! Лохмач!.. Берегитесь, ребята!.. Ребята бросились врассыпную. Валя вбежала в сад и захлопнула за собой калитку.

На куче песка остался только маленький Андрюша — на четвереньках ведь не уйдёшь далеко. Он лежал в песочной крепости и ревел от страха, а грозный враг шёл на приступ.

Валя взвизгнула, выбежала из калитки, схватила в одну руку совок, а в другую — кукольную сковородку и, заслоня собой Андрюшу, встала у ворот крепости.

Огромный злющий пёс несся через лужайку прямо на неё. Он казался коротким и очень широким. Вот уже совсем близко его оскаленная, клыкастая пасть. Валя бросила в него сковородку, потом совок и крикнула изо всех сил:

— Пошёл вон!

— Фьють! Фьють, Лохмач! Сюда! — Это сторож бежал через улицу наперерез Лохмачу.

Услышав знакомый голос, Лохмач остановился и вильнул хвостом. Сторож взял его за ошейник и увёл. На улице стало тихо. Ребята медленно выползали из своих убежищ: один спускался с забора, другой вылезал из канавы... Все подошли к песочной крепости. Андрюша сидел и уже улыбался, вытирая глаза грязными кулачками.

Зато Валя плакала навзрыд.

— Ты что? — спросили ребята. — Лохмач тебя укусил?

— Нет, — отвечала она, — он не укусил... Просто я очень испугалась...

(236 слов)

(Н. Артюхова)

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и запиши в бланк ответов.

А1. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

А) летом

Б) зимой

В) поздней осенью

А2. Где происходят события, описанные в тексте?

А) на улице

Б) во дворе

В) в доме

А3. Почему Валю считали трусихой?

А) боялась быть дома одна

Б) боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц

В) боялась отвечать у доски

А4. Укажи близкое по значению сочетание слов к словосочетанию «бросились врассыпную».

А) в разные стороны

Б) в укрытие

В) под защиту взрослых

А5. Отметь пословицу, определяющую главную мысль текста.

А) Сам погибай, а товарища выручай.

Б) Один за всех, а все за одного.

В) Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.

А6. Подумай, что вынесено в заглавие текста.

А) тема

Б) основная мысль

А7. В какой раздел книги ты поместишь это произведение?

А) о братьях наших меньших

Б) друзья познаются в беде

В) кто духом пал, тот пропал

А8. Определи жанр произведения

- А) сказка
- Б) рассказ
- В) басня
- Г) былина

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ.

Б1. Назови героев произведения.

Б2. Восстанови с помощью цифр последовательность действий Вали после криков: «Лохмач с цепи сорвался! ... К нам бежит!...»

- А) встала
- Б) выбежала
- В) захлопнула
- Г) вбежала
- Д) взвизгнула
- Е) крикнула
- Ж) бросила
- З) схватила

Б3. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

- А) Запоздалый плач Вали
- Б) Предупреждение об опасности
- В) Спасительная помощь
- Г) Игра детей на куче песка
- Д) Лохмач

Б4. Считаешь ли ты Валу трусихой? Почему?

Б5. Запиши фамилии писателей (2—3), писавших о детях и про детей.

Б6. Назови героев произведений детских писателей, на которых ты хотел бы походить. Почему?

Ответы к тесту по литературному чтению (входной мониторинг), 4 класс

Блок А

Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
А1.	А	А3.	Б	А5.	В	А7.	Б
А2.	А	А4.	А	А6.	А	А8	Б

Блок Б

Номер задания	Ответ
Б1.	Валя, Андрюша, мальчики, Лохмач, сторож.
Б2.	Г, В, Д, Б, З, А, Ж, Е
Б3.	Г, Б, Д, В, А
Б4.	Свободный ответ.
Б5.	Свободный ответ.
Б6.	Свободный ответ.

Спецификация

Контрольной работы по литературному чтению для учащихся 2 класса за 3 четверть

Назначение работы: определение уровня подготовки по учебному предмету «Литературному чтению» обучающихся третьих классов МАОУ «СОШ № 94 г. Челябинска» осваивающих федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования за 3 четверть.

Цель работы: проверка индивидуальных достижений обучающихся при освоении образовательной программы начального общего образования по предмету «Литературному чтению».

Характеристика структуры КИМ

Литературный текст (для самостоятельного чтения каждым учащимся класса про себя). Пятнадцать заданий к тексту.

Все задания к текстам можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном

виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда предложений такое, которое передает основную мысль текста, определить основную мысль текста.

11 заданий базового уровня (Б), 4 задания – повышенного (П).

Распределение заданий по уровням сложности

№ п/п	Раздел программы (содержательная линия)	Количество заданий базового уровня сложности	Количество заданий повышенного уровня сложности
1	Чтение про себя	11	2
2	Литературная пропедевтика		1
3	Творческая деятельность		1
3	ВСЕГО:	11	4

План контрольной работы

№ задания	Раздел программы (содержательная линия)	Проверяемый планируемый результат	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Максимальный балл
1	1.3 Чтение про себя	1.3.1 Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	Б	ВО	2	1
2	1.3 Чтение про себя	1.3.4 Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	Б	ВО	2	1
3	1.3 Чтение про себя	1.3.1 Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	Б	ВО	2	1
4	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	Б	ВО	2	1
5	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	Б	ВО	2	1
6	1.3 Чтение про себя	1.3.1 Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	Б	ВО	2	1
7	1.3 Чтение про себя	1.3.1 Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	Б	ВО	2	1
8	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	Б	ВО	2	1
9	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	Б	ВО	2	1
10	1.3 Чтение про себя	1.3.4 Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	Б	ВО	2	2
11	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	Б	КО	2	1
12	1.3 Чтение про себя	1.3.3 Умение находить в тексте необходимую информацию.	П	РО	4	2

13	1.3 Чтение про себя	1.3.4 Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	П	КО	4	2
14	1.12 Литературная пропедевтика	1.12.7 Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	П	РО	4	2
15	1.13 Творческая деятельность	1.13.1 Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:	П	РО	4	2
<i>ИТОГО:</i>					38 мин	20 баллов

КО – задания с кратким ответом

ВО – задания с выбором ответа

РО – задания с развёрнутым ответом

Сведения о продолжительности проведения работы

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Инструкция по проверке и оценке работ

№	Проверяемый планируемый результат	Уровень	1 вариант	2 вариант	Критерии оценивания
1	1.3.1	Б	А	Б	1 б.
2	1.3.4	Б	В	А	1 б.
3	1.3.1	Б	Г	Б	1 б.
4	1.3.3	Б	Б	Б	1 б.
5	1.3.3	Б	В	Б	1 б.
6	1.3.1	Б	А	Б	1 б.
7	1.3.1	Б	Б	Б	1 б.
8	1.3.3	Б	В	Б	1 б.
9	1.3.3	Б	Г	А	1 б.
10	1.3.4	Б	Пора Бельчонку профессию выбирать, в лесу ведь без профессии не прожить.	Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза.	1 б.
11	1.3.1	Б	Больные деревья с утра до ночи выстукиваю.	Цветок наклонялся из стороны в сторону.	1 б.
12	1.3.1	П	Птица-воробей	Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.	2 б.
13	1.3.3	П	Тебе можно рыть, лапы-то у тебя, что лопаты!	С маленьким ребёнком.	2 б.
14	1.12.7	П	И я бы сети плел, будь у меня восемь ног и восемь глаз, как у тебя!	Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать.	2 б.
15	1.13.1	П	Насушу грибов – зиму перезимую! По душе и по силам мне это дело!	Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит.	2 б.

Уровни выполнения работы 1 и 2 вариантов

Итоговый уровень выполнения работы определяется по сумме баллов, набранных учеником за каждое задание.

Уровень выполнения	низкий	Базовый	Повышенный
Первичные баллы	Менее 10 баллов	7 – 18 баллов	20 – 19 баллов
Процент выполнения	Менее 50%	50 - 86%	93- 100%

Оценивание

Оценка «5»	19 – 20 баллов	93- 100%
Оценка «4»	15 – 18 баллов	71% - 86%
Оценка «3»	10- 14 баллов	50% - 64%
Оценка «2»	Менее 10 баллов	Менее 50%

Ф.И. ученика(цы) _____ Дата _____
контрольной работы для учащихся 2 класса за 3 четверть по литературному чтению

Вариант 1 Основная часть

Лесные мастера

Пора Бельчонку профессию выбирать, в лесу ведь без профессии не прожить. Кем лучше стать?

- Эй, Дятел, у тебя какая профессия?
- ДОКТОР я! – отвечает Дятел. – Больные деревья с утра до ночи выстукиваю.
- Нос у меня не дорос! – пожалел Бельчонок. – А ты, Барсук, кто будешь?
- ЗЕМЛЕКОП я! – фырчит Барсук. – Туннели в земле рою!

-Тебе можно рыть, лапы-то у тебя, что лопаты! А мои лапки слабенькие. А ты, Паук, что умеешь?

-Ткать умею, ТКАЧОМ работаю! Ловкие сети-тенета в лесу плету!

- И я бы сети плел, будь у меня восемь ног о восемь глаз, как у тебя! Посоветуюсь-ка с Оляпкой!

-ВОДОЛАЗ я! – чирикнул с камня Оляпка. И без долгих слов плюх с камня в воду! И побежал по дну, заглядывая под камушки.

- Куда уж мне! – испугался Бельчонок. – Я и плавать-то не умею! Мудрый Бобр, может, хоть ты подскажешь?

- Я, Бельчонок, на все лапы мастер, все могу, разве что только – хе-хе – грибы собирать не умею...

-Грибы? Вот я ГРИБНИКОМ и стану! Чем плохая профессия? – обрадовался Бельчонок. – Насушу грибов – зиму перезимую! По душе и по силам мне это дело!

И отправился по грибы.

1. Почему Бельчонок решил выбрать себе профессию?

- А. Без профессии в лесу не прожить.
- Б. Ему посоветовали родители.
- В. Надо было чем-то заняться.
- Г. Скучно просто скакать с ветки на ветку.

2. Какая профессия была у Барсука?

- А. Доктор.
- Б. Ткач.
- В. Землекоп.
- Г. Водолаз.

3. Почему Бельчонок не захотел быть доктором?

- А. Не умел плавать.
- Б. У него были слабенькие лапки.
- В. У него не было восьми ног и восьми глаз.
- Г. Нос не дорос.

4. Чего не умел делать Бобр?

- А. Строить плотины и хатки.
- Б. Собирать грибы.
- В. Плавать.
- Г. Грызть и валить деревья.

5. Кем решил стать Бельчонок?

- А. Землекопом.

- Б. Ткачом.
- В. Грибником.
- Г. Водолазом.

6. Что объединяет Бельчонка и его друзей?

- А. Трудолюбие.
- Б. Хитрость
- В. Беспомощность.
- Г. Смелость.

7. Какова основная мысль данного текста?

- А. Нужно быть вежливым.
- Б. Профессия должна быть по душе и по силам.
- В. Убегай от тех, кто сильнее тебя.
- Г. Никогда не отступай перед трудностями.

8. Какие слова из текста можно использовать как заглавие?

- А. Мастер на все лапы.
- Б. Без профессии не проживешь.
- В. Кем лучше стать?
- Г. Профессия по душе и по силам.

9. Определи, к какому жанру литературы относится данное произведение?

- А. Рассказ.
- Б. Повесть.
- В. Пьеса.
- Г. Сказка.

10. Найди в тексте и запиши подтверждение того, что Бельчонку нужно было выбрать профессию.

11. Найди в тексте и запиши слова о том, что делает доктор.

Дополнительная часть

12. Постарайся догадаться, кто такой Оляпка. Запиши свои соображения.

13. Напиши, с чем сравнивает Бельчонок лапы Барсука.

14. Напиши, почему, по словам Бельчонка, Пауку легко плести сети.

15. Почему бельчонку понравилась профессия грибника? Укажи хотя бы одну причину.

Вариант 2.
Основная часть

Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но начёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонок ищет. Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

По Г. Снегиреву

1. О чём рассказывается в тексте?

- А) о том, как медведица учила медвежонок собирать малину
- Б) о встрече человека и медвежонок
- В) о том, как растёт в тайге малина
- Г) о лесном пожаре

2. Где произошла встреча с медвежонком?

- А) в сосновом бору в зарослях малины
- Б) в берёзовой роще на берегу реки
- В) в дремучем лесу
- Г) в сосновом бору на берегу реки

3. В какое время года произошла эта встреча?

- А) весной
- Б) летом
- В) осенью
- Г) зимой

4. Рассказчик убежал потому, что

- А) ему надоел медвежонок
- Б) испугался медведицы
- В) вспомнил, что потерял ружьё
- Г) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

5. Выбери правильное утверждение.

- А) Медведица напала на рассказчика.
- Б) Медвежонок оказался очень любопытным.
- В) Медвежонок испугался и убежал.
- Г) Рассказчик видел медведицу.

6. Какой была медведица?

- А) Ласковой
- Б) Заботливой
- В) Хитрой
- Г) Бессердечной

7. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?

- А) Заросли малины.
- Б) Подаренная пуговица.
- В) Медвежонок.
- Г) Медведица.

8. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

- А) Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
- Б) А у меня даже ружья нет!
- В) Медвежонок поиграть со мной захотел!
- Г) Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

9. Определи, к какому жанру литературы относится данное произведение?

- А. Рассказ.
- Б. Повесть.
- В. Пьеса.
- Г. Сказка.

10. Найди в тексте и запиши слова о том, кого увидел человек, когда раздвинулиськусты?

11. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?

Дополнительная часть

12. Напиши, что делал медвежонок, когда человек собирал малину.

13. Как ты думаешь, с кем сравнивают медвежонка? Почему?

14. Напиши, что делал медвежонок, когда подошёл к человеку.

15. Напиши, что подумает медведица, когда зарычит медвежонок. Запиши своиоображения.

**Спецификация
оценочных материалов для проведения
контрольной работы по литературному чтению
обучающихся 3 класса за первое полугодие**

Назначение КИМ – оценить качество подготовки литературному чтению обучающихся 3 класса с целью выявления уровня освоения учебного материала; определить уровень сформированности навыков осознанного чтения, уровень понимания содержания и особенностей художественного текста. Результаты мониторинга используются для определения коррекционных мероприятий по предмету.

Структура тестовой работы.

Работа по литературному чтению представляет собой текст, который состоит из художественного текста объемом 236 слов для чтения и 14 заданий к нему.

8 из 14 заданий к тексту – задания с выбором единственного правильного ответа из 2-4 предложенных (ВО), 4 задания с кратким ответом (КО), 2 задания с развернутым ответом (РО), требующее аргументации в письменной форме личного мнения с привлечением прочитанного текста.

Все вопросы и задания разделены на 2 уровня сложности: уровень А – базовый, уровень Б – средней сложности.

Распределение заданий по содержанию и видам деятельности

Распределение заданий по основным содержательным линиям учебного предмета «Литературное чтение» представлено в таблице 1.

При разработке содержания тестовой работы учитывается необходимость проверки усвоения элементов знаний, проверки овладения умениями по предмету «литературное чтение». Распределение заданий по основным элементам содержания, уровням сложности, типам заданий представлены в плане тестовой работы (таблица 2)

Таблица 1

Распределение заданий по основным содержательным линиям учебного предмета «Литературное чтение»

№ п/п	Содержательные линии	Число заданий
1.	Техника чтения и понимание прочитанного	8
2.	Читательский кругозор	3
3.	Литературоведческая пропедевтика	2
4.	Речевое развитие	1

Таблица 2

План тестовой работы

№ задания	Содержательная линия	Контролируемые умения	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
	Блок А				
1	Техника чтения и понимание прочитанного	Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде (ответы на прямые вопросы к тексту).	ВО	Базовый уровень	1
2	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.	ВО	Базовый уровень	1
3	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение выделять существенную информацию из литературного текста.	ВО	Базовый уровень	1
4	Литературоведческая пропедевтика	Находить в тексте образные слова и выражения (сравнения). Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	ВО	Базовый уровень	1
5	Техника чтения и понимание	Умение определять главную мысль	ВО	Базовый уровень	1

	прочитанного	произведения.			
6	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение соотносить заглавие с темой или основной мыслью текста.	ВО	Базовый уровень	1
7	Читательский кругозор	Умение ориентироваться в мире книг. Определять произведение в нужный раздел книги (по тематике произведения).	ВО	Базовый уровень	1
8	Литературоведческая пропедевтика	Умение определять жанр произведения.	ВО	Базовый уровень	1
	Блок Б				
1	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение находить и указывать героев произведения.	КО	Базовый уровень	1
2	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение устанавливать последовательность изложенных событий. Свободно ориентироваться в прочитанном тексте	КО	Базовый уровень	1
3	Техника чтения и понимание прочитанного	Умение восстанавливать последовательность пунктов простого плана.	КО	Базовый уровень	1
4	Речевое развитие	Умение формулировать личную оценку герою и его поступкам.	РО	Средней сложности	1
5	Читательский кругозор	Умение приводить примеры художественных произведений и авторов по данной тематике текста.	КО	Базовый уровень	1
6	Читательский кругозор	Умение приводить примеры героев художественных произведений	РО	Средней сложности	1

Используемые обозначения:

ВО – задание с выбором одного верного ответа из числа предложенных.

КО – задание с кратким ответом, самостоятельно формулируемым учащимся.

РО – задание с развернутым ответом, самостоятельно формулируемым учащимся.

5. Система оценивания, выполнения отдельных заданий и работы в целом.

За верное выполнение каждого из заданий №1-14 ученик получает 1 балл. Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший все задания, - 14 баллов. Число выставленных баллов определяется с учетом полноты и правильности выполнения задания, а также его формы.

За выполнение заданий с выбором ответа (ВО) ученик получает 1 балл. Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов). Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов.

За выполнение заданий с кратким ответом (КО) может быть выставлено 0 или 1 балл.

За выполнение заданий с развернутым ответом (РО) может быть выставлено 0 или 1 балл. Оценка выполнения заданий со свободным развернутым ответом ведется с соблюдением следующих общих правил. Если наряду с верным ответом дан и неверный ответ, то задание считается выполненным неверно.

Критерии оценивания заданий Б4, Б6.

№ задания	Правильный ответ или критерии оценивания
Б4	1 балл: дано связное монологическое высказывание, содержащее оценку поступку главного героя, его характеристика. 0 баллов: все остальные случаи, которые не соответствуют критериям на 1 балл (например, «Валя была трусихой, потому что боялась мышей, лягушек, быков, пауков, гусениц»)
Б6	1 балл: названы герои (герой) детских произведений, на которых ученик хотел бы походить и дано небольшое объяснение своему выбору. 0 баллов: ученик не ответил или частично выполнил задание

Уровни оценивания

100% - 85% - оптимальный уровень - 12-14 баллов – оценка «5»

84% - 75% - допустимый уровень – 11 баллов – оценка «4»

74% - 50% - критический уровень – 7 – 10 баллов – оценка «3»

ниже 50% - недопустимый уровень – 1-6 балл – оценка «2»

6. Время выполнения работы и условия её проведения

Общее время выполнения работы 40 мин.

Контрольная работа по литературному чтению

за 2 полугодие 3 класса

Прочитай текст.

Ссора птиц

Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы. Стали они говорить:

— Соблазнила нас приманка, вот мы и попались, — сказали вороны.

— Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, — предложили скворцы. — Будем стараться все как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

— Давайте, — заговорили голуби, — все разом взмахнём крыльями, может, взлетим, поднимем сеть?

— Верно, — подхватили остальные птицы. — Может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся.

Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, — диву дался и бросился вдогонку.

Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ним птицелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал: «Птицы-то в сеть попались разные!.. Может, перессорятся? Тогда они так быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле! Тут-то я их и поймаю...»

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

— Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

— Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вас!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать... Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее.

Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Как только птицелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс птицелов птиц да в клетки их пересажал.

(304 слова)

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и запиши в бланк ответов.

А1. Где происходят события, описанные в начале текста?

А) в деревне

Б) в поле

В) в лесу

- A2.** Почему попались птицы в сеть?
 А) соблазнились приманкой
 Б) любопытно было узнать, что внутри
 В) захотели попасть в клетку
- A3.** Выбери верный вариант значения выражения «все как один».
 А) дружно
 Б) весело
 В) быстро
- A4.** Что помогло птицелову поймать птиц во второй раз?
 А) птицы выбились из сил
 Б) птицы затеяли вздорную ссору и потеряли высоту
 В) птицы запутались в сети
- A5.** Какое образное выражение помогает понять главную мысль текста?
 А) Дружно не грузно, а врозь хоть брось
 Б) Друзья познаются в беде
 В) Долг платежом красен
- A6.** Подумай, что вынесено в заглавие текста?
 А) основная мысль
 Б) тема
- A7.** В какой сборник можно поместить это произведение?
 А) сборник сказок
 Б) сборник басен
 В) сборник былин
 Г) сборник рассказов
- A8.** Главная мысль какой басни созвучна с главной мыслью этого произведения?
 А) И. Крылов «Лебедь, рак и щука»
 Б) И. Крылов «Мартышка и очки»
 В) И. Крылов «Кот и повар»

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ.

Б1. Назови героев произведения.

Б2. Могут ли происходить события, описанные в тексте, зимой? Докажи — почему.

Б3. Объясни значение выражения «диву дался».

Б4. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

- А) Снова в неволе
 Б) Птицы держат совет: как вырваться на волю
 В) Дружный полёт
 Г) Соблазнившись приманкой, птицы попадают в сеть
 Д) Вздорная ссора птиц

Б5. О чём главном хотел сказать нам автор, аргументируй свой ответ словами из текста.

Б6. Вспомни названия произведений (1—2), героями которых тоже являются птицы.

Ответы к тесту по литературному чтению (промежуточный мониторинг), 4 класс

Блок А

Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ	Номер задания	Ответ
A1.	В	A3.	А	A5.	А	A7.	А
A2.	А	A4.	Б	A6.	Б	A8.	А

Блок Б

Номер задания	Ответ
Б1.	Птицы, птицелов.
Б2.	Нет, так как скворцы на зиму улетают в теплые страны.
Б3.	Удивился.
Б4.	Г, Б, В, Д, А
Б5.	Автор хотел сказать нам о том, что любое дело нужно выполнять сообща, дружно. Он пишет: «Когда дружба врозь, работа на лад не идет».
Б6.	Свободный ответ.

4 класс

Пояснительная записка к контрольной работе за 1 четверть по литературному чтению

Цель: Контрольная работа по литературному чтению для учащихся 4-х классов проводится с целью выявления качества знаний, умений и навыков по предмету «Литературное чтение». Контрольная работа по литературному чтению разработана по программе «Школа России». Работа составлена для двух вариантов.

УУД. Регулятивные универсальные учебные действия. Осуществлять самоконтроль и корректировку действий, находить ошибку и исправлять ее.

Логические УУД. Упорядочивать объекты по выделенному основанию, устанавливать причинно-следственные связи.

Общеучебные УУД. Анализировать информацию по заданным критериям, отбирать и интерпретировать информацию, находить в тексте нужную информацию.

Планируемые результаты:

- Понимание литературы как явления культуры. Осознание значимости чтения. Использование различных видов чтения.
- Умение осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- Умение задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения.
- Восприятие развития действия как одного из средств развития сюжета. Объяснение лексического значения слова.
- Построение письменного ответа на вопрос. Использование справочных источников для получения дополнительной информации.

Выполнение работы в целом показывает, какой уровень достигнут учащимися:

- Высокий уровень – правильное выполнение 91% - 100% заданий.
- Повышенный уровень – правильное выполнение 75% - 90% заданий.
- Базовый уровень - правильное выполнение 50% - 74% заданий.
- Низкий уровень - правильное выполнение 41% - 49% заданий.

Задания соответствуют требованиям ФГОС. Контрольная работа представлена в виде тестовых заданий и заданий, где нужно дать ответ на вопрос. На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

Контрольная работа по литературному чтению, 4 класс

Фамилия, имя _____ класс _____

1 вариант

1. Прочитай текст и ответь на вопросы.

Около 12 миллионов лет назад по Земле начали бродить первые кошачьи. Уже тогда существовали мелкие виды диких кошек вроде манула. Манул до сих пор обитает в некоторых областях Азии.

Приручение, или одомашнивание, кошки происходило в далёкой древности. Африканская степная кошка была приручена египтянами.

Для древних египтян кошки были священными животными - их изображали в виде божеств. После смерти кошек оплакивали, надевая траур и, как фараонов, бальзамировали, а мумии помещали в храм богини Баст, которую часто изображали с кошачьей головой.

Из Египта финикийские купцы завезли кошек в Италию, а оттуда они постепенно распространились по всей Европе. Примерно в X веке домашняя кошка добралась до Британии, но ещё долго оставалась там редким животным. Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые переселенцы брали кошек с собой в дорогу.

Хотя кошка была одомашнена пять тысяч лет назад, выведением пород начали заниматься с середины XIX века.

В настоящее время насчитывается более ста пород домашних кошек.

Между домашней кошкой и её дикими родственниками разница невелика, и те черты, которые мы видим в наших любимцах, в равной мере присущи и дикой кошке, и тигру.

2. Кем была приручена африканская степная кошка?

- а) египтянами
- б) финикийскими купцами
- в) итальянцами

3. В виде чего изображали египтяне кошек? _____

4. Куда помещали мумии кошек? _____

5. Кто завёз кошек в Италию из Египта _____

6. Сколько насчитывается пород кошек?

- а) 150 пород
- б) 100 пород
- в) 50 пород

7. Когда кошка была одомашнена?

8. Продолжи и запиши предложение.

Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Где до сих пор обитает манул?

10. Озаглавь текст

Контрольная работа по литературному чтению, 4 класс

Фамилия, имя _____ класс _____

2 вариант

1. Прочитай текст и ответь на вопросы.

Собака рядом с человеком уже несколько тысяч лет. Пород собак в мире насчитывается больше четырехсот. Собака настоящий друг человека, она давно помогает ему в охоте, охране и в других делах. Правильно воспитанная собака может приносить пользу всему обществу.

В мире собачьих пород есть карликовые и гигантские, средние размеры. Одна из маленьких пород называется такса. Это собака с короткими лапами, короткой шерстью и с вытянутым телом. Такса маленькая, ее основная работа — охота и поиск животных в норах. Еще, раньше таксы помогали человеку бороться с крысами. Для этого в дом запускали таксу, и она уничтожала крыс в норах.

Есть средние породы собак, настоящие друзья человека. Пудели и лабрадоры очень добрые, они никогда не бывают агрессивными с людьми и не обижают детей. Их можно держать в доме, где есть дети. С ними можно весело проводить время. Шерсть пуделя красивая, она похожа на каракулеву. Лабрадоры бывают золотистого и черного цвета.

Самые крупные породы мира собак — это доги и кавказские овчарки. Их вес может достигать 100 килограммов. Доги хорошо дрессируются, и их часто держат дома. Они гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Кавказские овчарки большие и сильные, они помогают пастухам охранять.

2. Запишите, о каких породах собак идёт речь в статье

3. Сколько пород собак насчитывается в мире?

А) 250 пород

Б) 380 пород

В) 400 пород

4. О какой маленькой породе собак говорится в статье?

А) такса

Б) той-терьер

В) пудель

5. Почему лабрадоров и пуделей можно держать в доме, где есть дети?

6. Эти собаки гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Что это за порода?

7. Собака какой породы помогает пастухам охранять стадо?

8. Найдите и запишите фразу из статьи

Собака настоящий друг

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Какая собака может приносить пользу всему обществу?

10. Озаглавьте текст.

Контрольная работа по литературному чтению, 4 класс

1 вариант, (ключи)

1.	Чтение текста	2 балла
2.	а) египтянами	1 балл
3.	Кошек изображали в виде божеств.	1 балл
4.	Мумии помещали в храм богини Баст	1 балл
5.	Финикийские купцы	1 балл
6.	б) 100 пород	1 балл
7.	5000 лет назад	1 балл
8.	Переселенцы брали кошек с собой в дорогу.	Правильно записано слово с маленькой буквы - 2 балла, (если записано с большой буквы минус балл)

9.	Подчеркнуто третье предложение	1 балл
10.	Текст озаглавлен, отражая содержание	1 балл
Максимальное количество 12 баллов		

Высокий уровень 11 - 12 баллов
Повышенный уровень 9-10 баллов
Базовый уровень 6-8 баллов
Ниже базового уровня 0-5 балла

2 вариант, (ключи)

1.	Чтение текста	2 балла
2.	Такса, пудели, лабрадоры, доги, кавказские овчарки	Если названы все пять пород, о которых говорится в статье- 2 балла , если названы 2 породы, то 1 балл
3.	В) 400 пород	1 балл
4.	А) такса	1 балл
5.	они никогда не бывают агрессивными с людьми и не обижают детей.	1 балл
6.	Доги	1 балл
7.	Кавказские овчарки	1 балл
8.	человека, она давно помогает ему в охоте, охране и в других делах.	Правильно записано слово с маленькой буквы-2 балла, (если записано с большой буквы минус балл)
9.	Подчеркнуто четвёртое предложение	1 балл
10.	Текст озаглавлен, отражая содержание	1 балл
Максимальное количество 13 баллов		

Высокий уровень 12 -13 баллов
Повышенный уровень 9-11 баллов
Базовый уровень 6-8 баллов
Ниже базового уровня 0-5 балла

Контрольная работа по литературному чтению для обучающихся 4 класса за первое полугодие

1. Назначение работы

Цель работы – определение уровня осознанности чтения у учащихся 4-х классов в процессе самостоятельного чтения текстов и ответов на вопросы по содержанию текстов, а также сформированности некоторых учебных действий – правильного восприятия учебной задачи, умения работать самостоятельно, контроля собственных действий в процессе выполнения заданий.

Условия проведения работы

На выполнение работы отводится один урок. Каждый учащийся получает лист с текстом и бланк, на котором напечатаны задания к тексту. Учащиеся выполняют работу на данных бланках. Целесообразно текст поместить на отдельном листе, который не скреплен с бланком – это обеспечит учащимся возможность все время иметь текст перед глазами. При выполнении заданий с выбором ответа учащиеся помечают правильный ответ. При выполнении заданий с кратким и развернутым ответами учащиеся записывают свои ответы на специально отведённых для этого строчках, расположенных после формулировки задания.

Содержание работы

Содержание работы ориентировано на требования к уровню осознанности чтения 4-го класса.

Объект контроля - степень осознанности чтения при «чтении про себя». Это связано с необходимостью оценить степень владения двумя основными видами чтения,

которые чаще других используются учащимися: чтение с целью приобретения читательского литературного опыта и чтение с целью освоения и использования информации. Основной акцент при составлении работы был сделан на проверку уровня смыслового чтения, так как работа над осознанным чтением, над пониманием содержания текста составляет основу программных требований. В работе уделяется также значительное внимание оцениванию понимания темы и основной мысли текста, понимания поступков и характеров героев художественного текста. Проверка степени осознанности чтения текста включает в себя следующие параметры:

- 1) Проверка умения извлекать фактическую информацию, т.е. информацию, заданную в явном виде.
- 2) Проверка умения извлекать информацию, содержащуюся в тексте в неявном виде, проверка умения формулировать несложные выводы на основе явной и скрытой информации.
- 3) Проверка умения анализировать языковые средства, составлять план текста.
- 4) Проверка умения интерпретировать и обобщать полученную из текста информацию, умения понять общий смысл текста, его основную мысль.

Структура работы

1. Литературный текст (для самостоятельного чтения каждым учащимся класса про себя). 2. Восемнадцать заданий к тексту.

Все задания к текстам можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.

1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде.

2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы.

3 группа заданий направлена на проверку понимания использованных в тексте языковых средств, на проверку понимания последовательности смысловых частей текста, жанровых особенностей текста.

4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, определить авторский замысел, выбрать из ряда предложений такое, которое передает основную мысль текста, определить основную мысль текста.

Распределение заданий в соответствии с выделенными группами:

Группа заданий	№ заданий	Общее количество заданий
1 группа заданий	1, 2	2
2 группа заданий	3, 5, 6, 7, 8	5
3 группа заданий	4, 9, 10, 11, 12, 13, 15	7
4 группа заданий	14, 16, 17, 18	4

В проверочной работе используются три типа заданий:

- задания с выбором правильного ответа из четырёх предложенных (12 заданий из 18);
- задания с кратким ответом (4 задания из 18);
- задания со свободным развёрнутым ответом (2 задания из 18).

Безусловно, название «задания с кратким ответом» по отношению к работе по чтению является достаточно условным: при выполнении заданий с кратким ответом учащиеся дописывают часть предложения, выписывают из текста предложения, соответствующие заданному условию. При выполнении заданий со свободным развёрнутым ответом учащиеся составляют небольшой собственный текст.

В **таблице 1** приведено примерное распределение заданий в работе по планируемым результатам. Демонстрационный вариант сконструирован таким образом, чтобы обеспечить проверку групп умений, выделенных в кодификаторе.

Распределение заданий по проверяемым планируемым результатам

Планируемые результаты по разделам	Число заданий в демонстрационном варианте
Виды речевой и читательской деятельности	16
Круг детского чтения	0
Литературоведческая пропедевтика	1
Творческая деятельность	1
Итого:	18

Из 18 заданий итоговой работы 9 заданий относятся к базовому уровню сложности, 6 задания – к повышенному уровню, 3 задания - к высокому уровню.

Распределение заданий по уровню сложности представлено в **таблице 2**.

Таблица 2**Распределение заданий по уровням сложности**

В проверочной работе можно выделить задания трёх уровней сложности: базовый уровень, повышенный, высокий.

Уровень сложности	№ заданий	Общее количество заданий
базовый	1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12	9
повышенный	5, 6, 7, 13, 17, 18	6
высокий	14, 15, 16	3

Система оценки выполнения работы

15 заданий оценивается одним баллом, 3 задания оцениваются двумя баллами. За выполнение заданий, оцениваемых одним баллом, за верный ответ выставляется 1 балл, за неверный ответ 0 баллов. За выполнение заданий, оцениваемых в два балла, в зависимости от полноты и правильности ответа выставляется 0, 1, 2 балла.

Возможен перевод полученного результата в пятибалльную систему оценивания:

Максимальное количество баллов: 21

Баллы, освоенные обучающимся	Процент освоения заданий	Отметка
18-21 балл	86-100%	«5»
13-17 баллов	62-85%	«4»
8-12 баллов	38-61%	«3»
Менее 8 баллов	Менее 38%	«2»

КОДИФИКАТОР планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению для проведения процедур оценки учебных достижений обучающихся

код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения
1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
1.2.1	определять главную мысль
1.2.2	определять героев произведения
1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)

	1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
	1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
	1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:	
	1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
	1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
	1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
	1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	1.4.3	понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
	1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
	1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
	1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
	1.4.7	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	
1.6	Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)	
1.7	Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт	
2	<i>Круг детского чтения</i>	
2.1	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги	
2.2	Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию	
2.3	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу	
2.4	Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой	
3	<i>Литературоведческая пропедевтика</i>	
3.1	Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)	
4	<i>Творческая деятельность</i>	
4.1	Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта	

4.2	Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи
-----	---

План демонстрационного варианта работы по предмету «Литературное чтение» для оценки учебных достижений учащихся 4 класса

Используются следующие условные обозначения:

- 1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный, В - высокий.
- 2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО – задания с развернутым ответом.

№ задания	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	Код по кодификатору 1	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
1	Виды речевой и читательской деятельности	Умение определять тему и подтему (микротемы)	1.2.3	ВО	Б	1
2		Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	КО	Б	1
3		Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	ВО	Б	1
4		Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	КО	Б	1
5		Умение устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста	1.3.2	ВО	П	1
6		Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	1.4. ¹	РО	П	2
7		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	ВО	П	1

¹ Код приведен в соответствии с кодификатором проверяемых планируемых результатов.

8		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	РО	П	1
10		Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1.4.5	ВО	П	1

11		Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1.4.5	ВО	П	1
12		Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1.4.5	ВО	П	1
14		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	РО	В	2
15		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	РО	В	2
16		Умение формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод	1.4.1	ВО	В	1
17		Умение определять главную мысль	1.2.1	ВО	П	1
18		Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	1.5	ВО	П	1
9	Творческая деятельность	Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи	4.2	КО	П	1
13	Литературоведческая пропедевтика	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	3.1	КО	П	1
Максимальный тестовый балл						21 балл

Контрольная работа по литературному чтению за первое полугодие для учащихся 4 класса

Припасы

Всё лето геологи искали в тайге алмазы. Пришла осень. Начались дожди. Геологи стали собираться домой. Перед отъездом завхоз сообщил начальнику экспедиции, что осталось сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла.

– Надо поставить склад-хранилище, – решил начальник.

Геологи взяли топоры, пилы и за три дня срубили хранилище. Склад получился вроде небольшой избышки без окон, с бревенчатыми стенами. Он был поставлен на четырёх тонких столбах так, чтобы медведь по ним не мог залезть в хранилище. Получился склад, как избышка на курьих ножках.

Уложили геологи припасы и убрали лестницу. Геологи ушли, а избышка осталась стоять в тайге.

Весной геологи вновь вернулись в тайгу искать алмазы, но расположились на другой стороне реки. Завхоз предложил молодому геологу Проньке сходить и принести ребятам сладенькой сгущёнки.

Пронька взял мешок, ружьё и отправился к старому хранилищу. Пронька шёл и свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.

Вот и знакомое место. В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо. Под избышкой стоял огромный бурый медведь. Передними лапами он расшатывал столб. В раскрытой двери что-то зашевелилось. Оттуда сам собой стал вылезать мешок муки. Медведь подхватил мешок, когтём продырявил дырку, поднял его и стал вытряхивать муку себе на голову.

Вмиг он стал похож на огромный жёлтый одуванчик. Языком он хватал мучное облако и облизывался.

Из открытой двери склада вновь высунулась рука в лохматой варежке и бросила вниз банку сгущёнки. Медведь ловко подхватил её и с силой сдавил. Липкая сладкая масса полилась на язык медведицы. В это время ловко спустился медвежонок и подхватил банку с молоком. Он лизал её, словно сплюснутый леденец.

Пронька отошёл в сторону и с другой стороны подошел к медведям. Он поднял ружьё вверх и дважды выстрелил. Не успел заглухнуть выстрел, Пронька принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Голос его звучал хрипло, но он отыскал лестницу и приставил её к складу. Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил всё в сумку. Слез Пронька на землю и подобрал сплюснутую банку сгущёнки, похожую на блин. Теперь нужно поскорее уходить, и Пронька запел ещё громче...

(По Ю.И. Ковалю)

Задания к тексту

1. О чём рассказывается в этом тексте? Отметь свой ответ знаком +
 - 1) Для медведей геологи делают припасы
 - 2) В поисках еды медведи натолкнулись на продуктовый склад геологов
 - 3) Экспедиция геологов осталась голодной из-за медведей
 - 4) Пронька проявил храбрость и мужество при встрече с медведями
 2. Какие продукты остались у геологов после первой экспедиции?
-
3. В чём особенность построенного в тайге хранилища?
 - 1) оно построено из дерева

- 2) оно строится за три дня
- 3) оно построено на высоких и тонких столбах
- 4) его издалека заметно

4. Какими словами называет автор помещение, которое построили геологи для сохранения продуктовых припасов?

5. Почему Пронька не стал стрелять в медведей?

- 1) они занесены в «Красную книгу»
- 2) медведи не представляли опасности, т.к. просто были голодны
- 3) он промахнулся

6. Пронька – весёлый человек. Приведи два примера, подтверждающие это.

1).

2).

7. Для чего Пронька начал кричать, смеяться, звать несуществующих друзей, когда увидел медведей?

- 1) чтобы привлечь внимание медведей
- 2) чтобы его услышали люди, которые находились поблизости
- 3) чтобы испугать медведей
- 4) чтобы повеселиться

8. Выпишите предложение, подтверждающее то, что медведи съели не все припасы

9. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

- 1) Путешествие за припасами
- 2) Приезд экспедиции через год
- 3) 1. Конец первой экспедиции
- 4) Встреча с медведями
- 5) Постройка хранилища

10. Какие слова подходят для замены выражения «*мучное облако*»

- 1) белое облако
- 2) рассыпавшаяся мука, летающая в воздухе
- 3) туман
- 4) мутное облако

11. Что подразумевается под выражением «*рука в лохматой варежке*»

- 1) медвежья лапа в муке
- 2) большая лапа
- 3) мохнатая лапа
- 4) мягкая рука

12. Как ты понимаешь выделенное выражение в предложении: «Получился склад, как избушка на курьих ножках»

- 1) очень старым
- 2) деревянным, вместительным
- 3) высоким, на подпорках
- 4) с печкой и трубой

13. Определи жанр этого произведения:

- 1) сказка
- 2) басня
- 3) художественный рассказ
- 4) исторический рассказ
- 5) научно-познавательный рассказ

14. Что нужно для того, чтобы сохранить припасы в тайге?

15. Как ты понимаешь предложение «В груди у Проньки похолодело, а в голове вдруг стало очень горячо»

16. Почему Пронька забрал с собой сплюсненную банку сгущёнки?
- 1) в ней осталась сгущёнка
 - 2) хотел рассказать ребятам о происшествии и показать доказательство
 - 3) для того, чтобы защититься от медведей
 - 4) чтобы положить назад в хранилище
17. О чём главным образом хотел рассказать автор?
- 1) о том как голодают медведи в тайге
 - 2) о неожиданностях, которые часто встречаются в тайге
 - 3) о жизни геологов
 - 4) о Проньке, его судьбе
18. Какой вывод можно сделать из прочитанного текста?
- 1) медведи не нападают на людей
 - 2) в тайге надо всегда кричать и свистеть
 - 3) в тайге надо всегда помнить о том, что вокруг много диких зверей
 - 4) нельзя строить хранилища в тайге

Рекомендации по проверке и оценке выполнения заданий работы

Коды правильных ответов к заданиям с выбором ответа:

№ задания	1	3	5	7	9	10	11	12	13	16	17	18
№ ответа	2	3	2	3	4,3,1,5,2	2	1	3	3	4	2	3

Каждый верный ответ – 1 балл

Задания № 2, 4, 6, 8, 14, 15 с кратким и с развёрнутым ответом проверяются и оцениваются следующим образом:

Если учащийся **приступал к выполнению** задания, учитель оценивает выполнение задания в соответствии с данной инструкцией. Балл, выставленный учителем, за выполнение задания, выставляется на полях проверочной работы справа от задания.

Если учащийся **не приступал** к выполнению задания, учитель выставляет на полях 0 баллов.

ЗАДАНИЕ № 2

1 балл – ответ принимается. В ответе дано правильное продолжение предложения: *сто банок сгущёнки, три килограмма муки, мешок компота и ящик масла.*

Допускается перечисления продуктов без указания количества.

0 баллов – ответ не принимается: в ответе не дано правильного указания на то, какие именно продукты остались, или перечислены не все.

ЗАДАНИЕ № 4

1 балл – ответ принимается. В ответе приведены названия: *склад, хранилище, изба.* **0 баллов** – ответ не принимается: перечислены не все названия построенного помещения.

ЗАДАНИЕ № 6

2 балла – ответ принимается, он представлен в полном объёме: ученик привёл два правильных примера, доказывающие то, что Пронька был весёлым человеком:

Первый пример: *свистел в костяной свисток – дразнил весенних рябчиков.*

Второй пример: *принялся кричать, громко смеяться, звать несуществующих друзей, он даже запел. Или: Пронька запел ещё громче.*

Если предложение выбрано правильно, но выписано не полностью или своими словами, ответ засчитывается как правильный.

В работе учащегося примеры могут быть записаны в любом порядке.

1 балл – ответ принимается, но представлен не в полном объёме.

- В работе приведен только один пример из вышеперечисленных. Второй пример либо отсутствует вообще, либо приведённое в качестве примера утверждение не свидетельствует о весёлом характере Проньки: *подобрал сплюсненную банку.*

0 баллов – ответ не принимается, поскольку содержащиеся утверждения не являются доказательствами весёлого характера героя.

ЗАДАНИЕ № 8

1 балл – ответ принимается: *Он разыскал муку, сгущёнку, чернослив, сухие груши и яблоки, сложил всё в сумку.*

0 баллов – ответ не принимается:

- Если предложение не подтверждает то, что после нашествия медведей остались припасы.
- А также ответ, не являющийся предложением из текста. Например, *Осталась мука, фрукты и т.п.*
- *Слез Пронька на землю и подобрал сплюсненную банку сгущёнки, похожую на блин.*

ЗАДАНИЕ № 14

2 балла – ответ принимается. В ответе перечисляются всё необходимое для сохранения припасов в тайге: постройка склада, хранилища на высоких столбах, а также объяснение: чтобы медведи и другие крупные звери не забрались.

1 балл – в ответе перечисляются необходимые условия (склад на высоких столбах), но без объяснений.

0 баллов – ответ не принимается. Ответ не содержит достаточной информации. Например: *надо построить склад хранилище.*

ЗАДАНИЕ № 15

2 балла – ответ принимается:

В ответе даётся интерпретация чувств Проньки, которые объясняются: *он сильно испугался, т.к.*

увидел медведя (илидвигающийся мешок)

В ответе содержится доказательство своей интерпретации чувств.

1 балл – ответ принимается, если в нём даётся интерпретация чувств Проньки, но без объяснения и доказательств: *испугался, почувствовал опасность.*

0 баллов – ответ не принимается:

- не содержится сведений о переживаниях Проньки: *он внимательно посмотрел, решил уйти, подумал, ему пришла мысль...*
- неверная интерпретация чувств героя: *разозлился, обрадовался...*

ПРИМЕЧАНИЕ: Наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.

Контрольная работа по литературному чтению за 3 четверть для 4 класса

Пояснительная записка

Цель: Контрольная работа по литературному чтению для учащихся 4-х классов проводится с целью выявления качества знаний, умений и навыков по предмету «Литературное чтение»

Контрольная работа по литературному чтению разработана по программе «Школа России». Работа составлена для двух вариантов.

УУД. Регулятивные универсальные учебные действия. Осуществлять самоконтроль и корректировку действий, находить ошибку и исправлять ее.

Логические УУД. Упорядочивать объекты по выделенному основанию, устанавливать причинно-следственные связи.

Общеучебные УУД. Анализировать информацию по заданным критериям, отбирать и интерпретировать информацию, находить в тексте нужную информацию.

Планируемые результаты:

- Понимание литературы как явления культуры. Осознание значимости чтения. Использование различных видов чтения.
- Умение осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
- Умение задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения.
- Восприятие развития действия как одного из средств развития сюжета. Объяснение лексического значения слова.
- Построение письменного ответа на вопрос. Использование справочных источников для получения дополнительной информации.

Выполнение работы в целом показывает, какой уровень достигнут учащимися:

- Высокий уровень – правильное выполнение 91% - 100% заданий.
- Повышенный уровень – правильное выполнение 75% - 90% заданий.
- Базовый уровень - правильное выполнение 50% - 74% заданий.
- Низкий уровень - правильное выполнение 41% - 49% заданий.

Задания соответствуют требованиям ФГОС. Контрольная работа представлена в виде тестовых заданий и заданий, где нужно дать ответ на вопрос. На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

I вариант

Прочитай текст.

Буран и медвежата.

Однажды к ужину Буран не явился. Я забеспокоился и тут же пошёл в лес. Обследовал все известные мне тропы, звал, кричал, свистел. Но Буран не появился даже на свист. Тогда я отвёл от берега лодку. Взял весло и отправился искать его на берегу озера. Я призывно свистел, но собака не откликнулась.

Наконец на берегу, у самой воды, разглядел белый живой комочек. Комочек приближался. Это был Буран. До него ещё было далеко, но я уже хорошо видел, как он прыгал, крутил хвостом и припадал на передние лапы. Я подъезжал всё ближе к берегу и тут неожиданно для себя увидел рядом с собакой двух медвежат. Буран играл с медвежатами.

И теперь мне представился случай не только увидеть, но и совсем близко познакомиться с медвежатами, а то и с их мамашей.

Моё удивление от неожиданной встречи почти тут же сменилось беспокойством. Где медведица? Я торопился, быстро грёб, надеясь добраться до своего глупого пса раньше, чем покажется из кустов медведица.

Лодка врезалась в берег, я выскочил из лодки, бросился к щенку, схватил его за шиворот. Я оттолкнулся от берега и схватил весло. Лодка развернулась и понеслась к середине озера.

Часть I.

В заданиях 1-10 отметь правильный ответ.

1. Определи жанр произведения.

- 1) Рассказ.
- 2) Басня.
- 3) Сказка.
- 4) Стихотворение.

2. Где происходят события?

- 1) У озера.
- 2) В лесу.
- 3) На лугу.
- 4) В зоопарке.

3. Какие слова помогли тебе определить место действия?

- 1) Я забеспокоился и тут же пошел в лес.
- 2) Я призывно свистел, но собака не откликнулась.
- 3) Буран играл с медвежатами.
- 4) И отправился искать его на берегу озера.

4. Что произошло с Бураном?

- 1) Заблудился.
- 2) Потерялся.
- 3) Заигрался с медвежатами.
- 4) Убежал от хозяина.

5. Что почувствовал хозяин, увидев щенка с медвежатами?

- 1) Беспокойство.
- 2) Радость.
- 3) Страх.
- 4) Удивление.

6. Какими словами называет автор щенка, когда рассказывает, как увидел его у воды?

- 1) Чёрный живой комочек.
- 2) Белый мягкий комочек.
- 3) Пушистый чёрный комочек.
- 4) Белый живой комочек.

7. Сколько медвежат играло с Бураном?

- 1) Один.
- 2) Двое.
- 3) Трое.
- 4) Четверо.

8. Каких слов автор не использовал, описывая игру Бурана с медвежатами?

- 1) Прыгал.
- 2) Крутил хвостом.
- 3) Громко лаял.

4) Припадал на передние лапы.

9. Как хозяин звал собаку?

- 1) Звал по имени.
- 2) Громко кричал.
- 3) Призывно свистел.
- 4) Громко стучал.

10. Чем закончилось произведение?

- 1) Хозяин уехал, а щенок остался с медвежатами.
- 2) Хозяин забрал щенка.
- 3) Щенок убежал от медвежат.
- 4) Медведица прогнала щенка.

Часть 2

В заданиях 11-14 запиши ответ.

11. С помощью каких глаголов автор описывает нам, как искал щенка?

12. Почему, увидев, что Буран играет с медвежатами, автор решил, что скоро появится и медведица?

13. Что поможет тебе выбрать нужное произведение в книге-сборнике?

14. Кто автор повести «Приключения Тома Сойера»?

Часть 3

Ответь на вопрос. Напиши 5-6 предложений.

15. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?

II вариант

Прочитай текст.

На лунной дорожке.

Хорошо плыть ночью по лунной дорожке!

Справа и слева от тебя чёрная стена, а впереди дорожка золотая - прямо на луну.

Плывёшь и бросаешь в темноту полные пригоршни лунного золота.

Если голову окунуть и посмотреть под воду, то и на дне увидишь светлую тропинку, неясные тени движутся по ней: кто-то ходит по лунной тропе. Чьи-то следы-бороздки пересекают её.

Я плыл и вглядывался в диковинный извилистый след. Лунный свет, как блестящие чешуйки рыб, искрятся, оседал на дно.

В конце следа я увидел большую, похожую на гигантское семечко подсолнуха чёрную раковину. Это она бороздила песок.

Раковина была старая, вся в тёмных годовых полосках. Сколько ей лет, столько и полосок на раковине. Каждая полоска - как морщинка.

Раковину называют жемчужицей. За то, что внутри этих раковин часто находят настоящий жемчуг.

Речная жемчужина похожа на капельку ртути. Она, как пузырёк воздуха, вся светится и переливается.

Рыбаки говорят, что в лунные ночи, когда жемчужница приоткрывает створки, туда проникает капелька лунного света, из него-то и вырастает жемчуг.

Это так и не так.

В раковину проникает простая маленькая песчинка. Из неё-то и вырастает чудесная жемчужинка.

(176 слов)

Н. Сладкое

Часть I.

В заданиях 1-10 отметь правильный ответ.

1. Определи жанр произведения.

- 1) Басня.
- 2) Сказка.
- 3) Рассказ.
- 4) Стихотворение.

2. Где происходят события?

- 1) На реке.
- 2) На морском побережье.
- 3) На озере.
- 4) На болоте.

3. Какое словосочетание помогло тебе определить место действия?

- 1) Пригоршни лунного золота.
- 2) Настоящий жемчуг.
- 3) Речная жемчужина.
- 4) Капелька лунного света.

4. Что видел пловец под водой?

- 1) Светлую тропинку, движущиеся по ней неясные тени.
- 2) Золотистых рыбок.

- 3) Водоросли.
- 4) Семечки подсолнуха.

5. С чем автор сравнивает лунный свет, оседающий на дно?

- 1) С лунной дорожкой.
- 2) С тёмными раковинами.
- 3) С маленькими песчинками.
- 4) С блестящими чешуйками рыб.

6. От чего остался диковинный извилистый след на дне?

- 1) От лодки.
- 2) От весла.
- 3) От рыб.
- 4) От чёрной раковины.

7. Как называют раковину?

- 1) Сокровищница.
- 2) Шкатулка.
- 3) Жемчужина.
- 4) Жемчужница.

8. За что раковина получила такое название?

- 1) Внутри раковин часто находят песчинки золота.
- 2) Внутри раковин часто находят искусственный жемчуг.
- 3) Внутри раковин часто находят настоящий жемчуг.
- 4) Внутри раковин часто находят драгоценности.

9. Как узнают возраст раковины?

- 1) По цвету.
- 2) По размеру.
- 3) По количеству темных полосок.
- 4) По количеству красных полосок.

10. С чем в тексте сравниваются полоски на раковине?

- 1) С радугой.
- 2) С морщинками.
- 3) С лунными дорожками.
- 4) С пузырьками воздуха.

Часть 2.

В заданиях 11-14 запиши ответ.

11. На что похожа речная жемчужина?

12. Из чего вырастает жемчужина?

13. Как рыбаки объясняют появление жемчужины?

14. Кто из авторов писал о природе? Укажи 2-3 писателей и по одному названию их произведений.

Часть 3.

Ответь на вопрос. Напиши 5-6 предложений.

15. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?

СПЕЦИФИКАЦИЯ

**стандартизированной контрольной работы по литературному чтению
за 20____/20____ учебный год для учащихся четвёртых классов**

1. Назначение контрольной работы

Работа отражает содержание курса «Литературное чтение» за 4 класса и позволяет определить уровень освоения предметных результатов.

2. Структура работы

Одним из условий успешной адаптации к обучению в основной школе является формирование умения работать с текстами разных стилей и жанров. Использование в работе разных текстов (художественного и познавательного) обусловлено требованиями Стандарта НОО, который ориентирует на работу с произведениями не только художественными, но и научно-популярными (познавательными).

Итоговая работа содержит художественный и познавательный тексты для чтения про себя и задания к текстам.

Задания типа А предполагают выбор единственного ответа из четырёх предложенных.

Задания типа В с кратким ответом. Эти задания требуют написания краткого ответа, представляющего собой слово, цифру или сочетание нескольких букв.

Задания типа С с развёрнутым ответом. Эти задания требуют записи ответа в ячейки таблицы или же в свободной форме.

Таблица 1

Распределение заданий по форме ответа (в %)

Типы заданий	%
Задания с выбором одного правильного ответа (9 заданий)	69

Задания с кратким ответом (3 задания)	23
Задания со свободным развёрнутым ответом (1 задание)	8

3. Распределение заданий по уровню сложности

Варианты контрольной работы включают две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися.

Контрольная работа содержит 10 заданий, которые обеспечивают достаточную полноту проверки овладения учебным материалом на базовом уровне. Освоение данных умений на базовом уровне означает, что ученик умеет извлекать из текста информацию, представленную в явном виде, находить неявную информацию, делая несложные выводы, верно интерпретировать основные изложенные в тексте факты, объяснять на основе контекста значения слов и выражений, понимать тему и ключевые мысли текста.

Контрольная работа также включает 3 задания повышенного уровня трудности (А5, В3, С1). Их выполнение говорит о том, что ученик свободно ориентируется в тексте, может находить необходимую информацию, представленную как в явном, так и в неявном виде, самостоятельно делать достаточно сложные выводы и обосновывать их, понимать авторские цели, целесообразность выбора того или иного языкового средства, связывать полученную из текста информацию с личным опытом и использовать как в учебных целях, так и для решения реальных жизненных задач.

В таблице 2 приведено распределение заданий работы по уровням трудности.

Таблица 2

Распределение заданий по уровням сложности

Уровень сложности	Число заданий	Максимальный балл за выполнение заданий данного уровня сложности	Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу
Базовый	10	10	72%
Повышенный	3	4	28%
Итого:	13	14	100%

4. Время выполнения работы

Примерное время выполнения заданий составляет:

- для заданий базового уровня сложности – 1-2 минуты;
- для заданий повышенной сложности – 2-5 минут;
- около 10 минут – чтение текстов.

На выполнение всей работы отводится 40 минут. Для инструктажа учащихся и подписи контрольной работы отводятся дополнительные 5 минут. Таким образом, общее время проведения контрольной работы – 45 минут.

5. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

Каждое правильно выполненное задание с выбором одного ответа оценивается одним баллом. Задание считается выполненным верно, если тестируемый выбрал (обвел) номер правильного ответа.

Задание считается невыполненным в следующих случаях:

- а) указан номер неправильного ответа;
- б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа;
- в) номер ответа не указан.

Задания В оцениваются в 1 балл за каждый правильный ответ.

Задания С оцениваются в 2 балла.

Каждый вариант работы сопровождается рекомендациями для проверяющих по оцениванию выполнения работы. Они включают схемы оценивания каждого задания, отдельные комментарии и примеры.

На основе первичных баллов за выполнение заданий определяется балл ученика как процент от максимального балла за выполнение работы.

При анализе и интерпретации результатов работы полезно учитывать следующие критерии сформированности умений: минимальный критерий сформированности умений (успешность выполнения равна 50%) и оптимальный критерий (успешность выполнения равна 65%).

Вывод о том, что учащийся достиг уровня базовой подготовки, может быть сделан, если ученик справился не менее чем с 65% заданий базового уровня, включенных в контрольную работу.

Тестовый балл, полученный обучающимся по результатам выполнения контрольной работы по литературному чтению, определяет уровень достижения учащимся планируемых результатов обучения (таблица 3).

Таблица 3

Уровни достижения учащимися планируемых результатов обучения

Уровень	Тестовый балл	Процент выполнения	Оценка
Высокий	13 - 14 баллов	93 – 100 %	5
Повышенный	11 – 12 баллов	79 – 92 %	4
Базовый	7 - 10 баллов	50 – 78 %	3
Недостаточный	менее 7 баллов	Менее 50 %	2

7. План контрольной работы

Таблица 4

№ задания/ тип	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	КЭС	Тип задания	Баллы за задание	Уровень сложности
1/A1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Нахождение информации (фактов), данных в тексте в явном виде	1.3.3	ВО	1	Б
2/A2	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Умение выбирать утверждение, соответствующее содержанию текста	1.4.6	ВО	1	Б
3/A3	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Установление причинно-следственных связей, не высказанных в тексте напрямую, соотнесение с общей идеей текста	1.8.4	ВО	1	Б
4/B1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Составление простого плана к тексту. Вычленение содержащихся в тексте основных событий и установление их последовательности	1.8.5. 1.1.3	КО	1	Б
5/A4	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Понимание смысловых особенностей текста	1.2.4	КО	1	Б
6/A5	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Формулирование на основе текста простых выводов	1.4.6	ВО	1	П
7/A6	<i>Виды речевой и</i>	Формулировать вывод на	1.4.6	ВО	1	Б

№ задания/ тип	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	КЭС	Тип задания	Баллы за задание	Уровень сложности
	<i>читательской деятельности</i>	основе явной и неявной информации в тексте				
8/A7	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Определение основной темы текста	1.4.5	ВО	1	Б
9/A8	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Определение главной мысли и цели создания текста	1.4.5	ВО	1	Б
10/A9	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Умение выбирать утверждение, соответствующее содержанию текста	1.3.3	ВО	1	Б
11/B2	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Объяснение смысла значения слов на основе прочитанного текста	1.9.3	КО	1	Б
12/B3	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	Умение определять примерное содержание книги по названию, типу издания	1.4.4	КО	1	П
13/C1	<i>Творческая деятельность</i>	Высказывание простых оценочных суждений на основе текста	1.4.6	РО	2	П
Итого:				ВО -10 КО -3 РО -1	14	

8. Рекомендации к оцениванию работы

Вариант № 1.

№	A1	A2	A3	B1	A4	A5	A6	A7	A8	A9	B2	B3
Ответ	2	3	4	ВГБА	4	3	2	3	1	3	АВД	2,4

Часть С

Элементы содержания правильного ответа (допускаются другие формулировки, не искажающие смысла)	
1) Кукушка кладёт яйца днём, пользуясь отсутствием хозяев гнезда. 2) Её яйца по размерам близки к яйцам птиц-хозяев. 3) Притом каждая самка кладёт яйца определённого цвета, подбрасывая их в гнезда с яйцами того же цвета. Всё это позволяет кукушке подкладывать свои яйца в чужие гнезда незаметно.	
Указания к оцениванию	Баллы
Ответ на вопрос является развёрнутым, состоит из 3-4 распространённых предложений, в которых присутствуют все 3 элемента верного ответа и сделано обобщение.	2
Ответ на вопрос дан в виде 1-2 предложений или отрывков фраз, содержащих верные элементы верных ответов. ИЛИ Ответ содержит 2 верных ответа. ИЛИ В ответе перечислены все ответы, но обобщения не сделано.	1
Ответ содержит только 1 верный ответ. Или Ответ не верный. ИЛИ Ответ отсутствует.	0
Максимальный балл	
2	

Вариант № 2.

№	A1	A2	A3	B1	A4	A5	A6	A7	A8	A9	B2	B3
Ответ	4	3	4	БГАВ	2	3	1	3	2	2	ГБА	5,2

Часть С

<p>Элементы содержания правильного ответа (допускаются другие формулировки, е искажающие смысла)</p>	
<p>1) Пословица «Вода камень точит» означает, что со временем любое действие даст результат. Упорные усилия обязательно преодолеют препятствие, достигнут цели. 2) Возможно, наблюдая в течение долгого времени за тем, как вода разрушает горы, образуя пещеры, люди сделали вывод, что «камень вода точит», а впоследствии этим словам придали переносный смысл, и получилась пословица.</p>	
Указания к оцениванию	Баллы
Ответ на вопрос является развёрнутым, состоит из 3-4 распространённых предложений, в которых присутствуют все элементы верного ответа.	2
<p>Ответ на вопрос дан в виде 1-2 предложений или отрывков фраз, содержащих верные элементы верных ответов. ИЛИ Ответ содержит не все элементы верного ответа. ИЛИ Смысл пословицы истолкован буквально, без учёта переносного смысла.</p>	1
<p>Ответ не верный. ИЛИ Ответ отсутствует.</p>	0
Максимальный балл	2

Тест № 7, вариант 1

Прочитай текст № 1 и выполни задания А1 – А6, В1.

Гостем оказался... воробей! В форточку залетел. Он сидел на раме и пыжился от страха.

«Теперь он мой, – сразу подумал я. – Раз сам залетел, значит, должен жить здесь».

– Папа, – спросил я, – а где клетки продаются?

Папа покосился на меня чуть удивлённо.

– Ишь ты! Клетку уже подавай. А ты спроси сначала, – папа ткнул пальцем в притихшего воробья, – нужна ему твоя клетка?

Я обиделся: совсем за маленького принимает – будто не знает, что птицы, особенно воробьи, по-человечьи не умеют разговаривать. А я по-птичьему не умею. Да и спрашивать нечего: мой воробей, сам залетел.

– Он же сам залетел, – сказал я и протянул руку – погладить воробушка.

Но тот вдруг заметался, запищал, крыльями хлопал.

– Чего он? – спросил я у папы. – Я же с ним подружиться хочу.

Папа вместо ответа сам спросил:

– Вот подумай: тебе бы понравилось в клетке жить?

Вспомнив клетки, которые видел в зоопарке, я сразу ответил:

– Нет, не понравилось бы.

– А теперь ответь мне, что такое стекло?

– Это окно, – ответил я.

– Ладно. Почти правильно. А воробей, как ты думаешь, знает это?

– А воробью это и незачем знать, – сказал я. – Его дело воробьиное: летай себе, да чирикай, да кошке не попадайся.

Папа остался так недоволен мной, что выпил целый стакан воды, а мне не предложил, хотя мы всегда всё делаем вместе.

– Зайдём с другого конца, – вздохнув, сказал папа. – Ты в гости любишь ходить?

– Очень люблю.

– А когда долго гостишь, домой хочется?

– Если у бабки Поли...

– Нет, – перебил папа, – у какого-нибудь злого дяди или тёти.

– А злые все при царе жили.

Тут папа почему-то рассердился и заговорил возбуждённо:
– Домой он хочет! В небо. А сквозь стекло не улетишь!
– А почему он в форточку не вылетит? – спросил я. – За-
летел ведь в форточку?

– Глупый потому что, – почти закричал папа, – такой же,
как и ты, глупый!

Я испугался, обиделся. Хотел заплакать, но передумал, ведь
папа немножко прав. Как мы сразу не догадались: надо поймать
его и выпустить в форточку. А когда воробушек соскучится, он
снова к нам прилетит.

И я сказал папе об этом, сказал, хотя губы сами собой
разъезжались в разные стороны и в глазах – сначала в одном,
а потом в другом – начинало пощипывать... А папа вдруг заулы-
бался и чмокнул меня в макушку.

В кулаке у папы воробей сидел спокойно – просто удиви-
тельно, и не пищал, и головой не крутил. И я его рассмотрел
хорошенько: и глаза воробьиные, и клюв, и пёрышки маленькие.
И даже погладил одним пальцем, потому что головы у воробьёв
очень маленькие.

А потом он улетел.

(По И. Картушину)

Выполняя задания А1–А6, обведи номер правильного ответа
кружком. При выполнении заданий В1–В3 запиши ответ в ука-
занном месте в тесте.

A1 Теперь, прочитав текст № 1, ты знаешь, что

- 1) рассказчик сразу решил выпустить воробья
- 2) мальчику нравилось гостить у бабушки Поли
- 3) воробей, сидя на раме, задорно и весело чирикал
- 4) рассказчик погладил воробышка ладошкой

A2 Выбери из перечня утверждения, соответствующие содер-
жанию данного текста:

- А) Мальчик никогда не бывал в зоопарке.
- Б) Рассказчик считал, что злые люди бывали только в
царские времена.
- В) В кулаке у папы воробей пищал и хлопал крыльями.
- Г) Воробей – небольшая птица с маленькой головкой.

Д) Воробей решил задержаться и погостить в квартире рассказчика.

Укажи верный ответ:

- 1) АБ 2) ВД 3) БГ 4) ВГ

А3 Какая поговорка наиболее точно отражает основную мысль данного текста?

- 1) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- 2) От добра добра не ищут.
- 3) Воробью и орлу ничем не сравниться, но они оба зовутся птицами.
- 4) Хорошо птичке в золотой клетке, а ещё лучше на зелёной ветке.

В1 Чтобы пересказать текст № 1 и ничего не упустить, надо составить план. Для этого расположи пункты, обозначенные буквами, в соответствующей очередности.

- А. Знакомство и прощание.
- Б. Спор мальчика с отцом.
- В. Нежданный гость.
- Г. Неудачная попытка подружиться.

Запиши в таблицу буквы плана в нужной последовательности:

1	2	3	4

А4 Какими словами можно заменить в тексте № 1 слово «пыжился» («Он сидел на раме и пыжился...»)?

- 1) держал себя очень важно
- 2) сильно дрожал
- 3) замер на месте
- 4) нахохливался, взъерошивал перья

A5 Рассказчик обиделся на отца, потому что

- 1) тот пожалел денег на покупку клетки для птицы
- 2) отец посмеялся над его незнанием птичьего языка
- 3) посчитал, что отец говорит с ним как с несмышлёнышем
- 4) отец не предложил сыну выпить по стакану воды вместе

A6 Несложно сделать вывод, что у мальчика «губы разъезжались в разные стороны, и в глазах начинало пощипывать», потому что

- 1) его очень растрогали улыбка и поцелуй отца
- 2) несмотря на принятое решение, ему было жаль расставаться с воробьём
- 3) ему было досадно, что воробей не даёт себя рассмотреть хорошенько
- 4) воробей неожиданно вылетел в открытое окно

Прочитай текст № 2 и выполни задания A9–A11, B2, B3, C1.

Считается обычно, что все птицы, выводя птенцов, строят специальные гнёзда для насиживания в них яиц. Но это не так: немало птиц обходится без настоящего гнезда. Например, козодой откладывает яйцо прямо на лесную подстилку, чаще всего – на опавшую хвою. Небольшое углубление образуется позже, так как птица сидит на одном и том же месте. Приполярная кайра кладёт своё единственное яйцо на голый выступ скалы берегового обрыва.

Многим чайкам и куликам достаточно ямки в песке или следа оленьего копыта.

Не делают настоящие гнёзда птицы, выращивающие птенцов в дуплах и норах. Они довольствуются подстилкой. В дуплах ею может быть древесная труха. У зимородка подстилка в норе состоит из мелких костей и чешуек рыб. Золотистая щурка роет клювом в мягкой глине обрыва полутора- и даже двухметровый ход, который заканчивается расширением – гнездовой камерой. Некоторые тропические птички выдалбливают для своих гнёзд пещерки в термитниках.

Не менее интересно происходит гнездование у так называемых сорных кур, или большеногов, обитающих в Австралии. Они нагребают большую кучу перемешанных с песком разлагающихся листьев. Когда внутри кучи в результате тепла от гниющих листьев температура достаточно повысится, птицы разрывают её, самка откладывает внутрь кучи яйца и уходит. Самец восстанавливает кучу и остаётся около неё. Он не насиживает, а лишь следит за температурой кучи. Если куча начинает остывать, он её увеличивает, если нагреется – уменьшает. К моменту вывода птенцов самец тоже уходит из гнезда. Птенцы начинают жизнь самостоятельно.

Встречаются в природе птицы, которые не только не строят гнёзд и не насиживают яиц, но и беззастенчиво пользуются чужими трудами: подбрасывают яйца в чужие гнезда и все заботы по высиживанию и выкармливанию птенца перекладывают на «приемных родителей». Таких птиц называют гнездовыми паразитами. Среди гнездовых паразитов всем известна кукушка. Кукушка кладет яйца днем, что помогает ей улучшить момент отсутствия хозяев гнезда. Яйца кукушки, по сравнению с ее величиной, очень малы и по своим размерам приближаются к яйцам птиц-хозяев. Притом каждая самка кладет яйца только определенного цвета. Одна – голубые, подбрасывая их в гнезда с яйцами того же цвета, другая – серые, третья – пятнистые. Поисками чужих гнезд и подбрасыванием в них своих яиц ограничиваются все заботы кукушки о потомстве. Кукушонок обгоняет в росте птенцов приемных родителей, так что прокормить его им нелегко: прожорливость подрастающей кукушки очень велика.

Выполняя задания А7–А9, обведи номер правильного ответа кружком, ответы на задания В2–В3 запиши в указанном месте в тесте, а ответ на задание С1 запиши на отдельном подписанном листе.

А7 Ты прочитал текст, в котором в основном говорится о том,

- 1) какие подстилки используют в гнёздах птицы
- 2) кого называют гнездовыми паразитами
- 3) как разные птицы откладывают яйца
- 4) на каком континенте обитают сорные куры

A8 Автор написал этот текст, чтобы все поняли, что

- 1) способы гнездования у птиц разнообразны
- 2) птенцы сорных кур начинают жизнь самостоятельно.
- 3) подстилкой может служить древесная труха
- 4) кукушонок крупнее других птенцов в гнезде

A9 Какие из утверждений соответствуют содержанию текста? Обведи кружочком соответствующие буквы.

Особенностью выведения птенцов у большеногов является то, что

- А) самка не насиживает яйца, а уходит от кладки.
- Б) самец чувствует температуру кучи с кладкой и способен её регулировать.

Укажи верный ответ:

- 1) верно только А
- 2) верно только Б
- 3) оба утверждения верны
- 4) оба утверждения неверны

B2 Тебе встретились слова, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текста вполне понятно. Для каждого слова из первого столбца найди верное толкование его значения из второго столбца, обозначенное буквой.

СЛОВА

ТОЛКОВАНИЕ СЛОВ

- | | |
|--------------|---|
| 1) термитник | А) надземная часть жилища насекомых – термитов, созданная из песка, глины, древесных щепок, скреплённых выделениями термитов. |
| 2) паразит | Б) организм, питающийся за счёт другого организма и вредящий ему |
| 3) кладка | В) тот, кто живёт за счёт чужого труда |
| | Г) часть сооружения – то, что сложено из кирпича, камней и т.п. |
| | Д) яйца, отложенные птицей |

Заполни буквами табличку:

1	2	3

В3 Установи соответствие между текстами и книгами, из которых они взяты: для каждой позиции из первого столбца подбери соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

НОМЕР ТЕКСТА

НАЗВАНИЕ КНИГИ

А) текст № 1

Б) текст № 2

1) Толковый словарь

2) Рассказы русских писателей

3) Сказки народов мира

4) Энциклопедия животного мира

5) Народные приметы

Запиши в таблицу выбранные цифры.

А	Б

С1 Используя содержание текста № 2, дай развёрнутый ответ (3–4 предложения) на вопрос.

Какие особенности кукушки помогают ей незаметно подкладывать яйца в чужие гнёзда?