

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Отдел образования администрации Гайского городского округа
МАОУ "СОШ № 6"

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
учителей гуманитарного
цикла

Руководитель ШМО
 Сулина П.А.

Протокол №1
от «26» августа 2024 г.

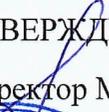
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


_____ Крюкова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СОШ №6»


_____ Крылова Т.С.

Приказ №350
от «28» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID4378664)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г.Гай, 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, А. А. Блока.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки

с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая

дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»;

Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» и другие.

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В.

Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности.

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и

явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК

	«Бородино»				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.				
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Коваля, А.А.Лиханова и другие				
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16		
Раздел 6. Литература XX века				
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.(не менее двух).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.				
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			

Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)				
Итого по разделу		13			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4.Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Итого по разделу	11			
Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 5 класс.
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» (1 CD MP3).
- В.П.Полухина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 6 класс.
- Р.Г.Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1 CD MP3).
- В.Я.Коровина. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 7 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3).

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 8 класс.
- Н.В.Беляева. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей.
- Н.В.Беляева. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы
- Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия.
- В.Я.Коровина, И.С.Збарский, В.И.Коровин. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс.
- Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина. Уроки литературы в 9 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.
- Н.В.Беляева. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Классика русской литературы в аудиозаписи - <http://www.auguo.com>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - <http://lit.1september.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Веги» - <http://www.vehi.net>

Электронная библиотека современных литературных журналов - <http://magazines.russ.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - <http://www.pushkinskijdom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» - <http://www.library.ru>

Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - <http://www.lihachev.ru>

Проект «Русская планета» - <http://www.russianplanet.ru>

Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - <http://slova.org.ru>

Российская Литературная Сеть - <http://www.rulib.net>

Собрание классики в Библиотеке Мошкова - <http://az.lib.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>

Видеоуроки

<http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass>

<http://gia.edu.ru>

<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

<http://www.openclass.ru/>

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://repetitor.1c.ru/> - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор'.

<http://www.gramota.ru/>- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.

<http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного литературного языка. Помощь школьникам и абитуриентам.

<http://www.ug.ru/> -«Учительская газета»

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://school-sector.relarn.>

5 КЛАСС. Стартовая диагностика.

Спецификация КОМ для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

Назначение контрольной работы –определение уровня достижения обучающимися предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Нормативные документы и методические рекомендации, определяющие содержание контрольной работы

- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.);
- ФОП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370(с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.).

Перечень планируемых результатов, проверяемых в контрольной работе, составляется на основе примерных основных образовательных программ в соответствии с темами, изучаемыми в 5 классе

Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 9 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Находить в тексте требуемую информацию	3	
Выделять героев-персонажей	2	
Озаглавливание текста	1	
Определять жанр данного текста		1
Выделять в тексте художественные элементы и обнаруживать связи между ними		1
Озаглавливание частей текста		1
Всего	6	3

Заданий базового уровня сложности в работе 6, заданий повышенного уровня сложности – 3.

В работе представлены разные типы заданий: с выбором ответа (ВО) – 2, с кратким ответом (КО) – 2, с развёрнутым ответом (РО) – 5.

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (45 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

План контрольной работы

№ задания	Раздел программы	Проверяемый результат	Уровень сложности	Максимальный балл	Примерное время выполнения задания
1	Работа с текстом	Находить в тексте требуемую информацию.	базовый	1	4
2	Работа с текстом	Находить в тексте требуемую информацию.	базовый	2	4
3	Работа с	Находить в тексте требуемую	базовый	2	4

	текстом	информацию.			
4	Работа с текстом	Рассуждать, опираясь на данный текст	базовый	2	4
5	Работа с текстом	Выделять героев-персонажей данного текста	базовый	2	4
6	Работа с текстом	Озаглавливание текста	базовый	2	3
7	Теория литературы	Определять жанр данного текста	повышенный	1	3
8	Работа с текстом	Выделять в тексте художественные элементы и обнаруживать связи между ними	повышенный	1	4
9	Работа с текстом	Озаглавливание частей текста	повышенный	3	5
				16 баллов	35 мин

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Количество баллов	Оценка
15 – 16	отлично
11 - 14	хорошо
8 - 10	удовлетворительно
0 – 7	неудовлетворительно

Стрговая диагностика

1 вариант.

1. Внимательно прочитайте текст. Выберите один ответ на вопрос.

Гусеница

Гусеница считала себя очень красивой и не пропускала ни одной капли росы, чтобы в неё не посмотреться.

- До чего ж я хороша! – радовалась Гусеница, с удовольствием разглядывая свою плоскую рожицу и выгибая мохнатую спинку, чтобы увидеть на ней две золотые полоски. – Жаль, никто-никто этого не замечает.

Но однажды ей повезло. По лугу ходила Девочка и собирала цветы. Гусеница взобралась на самый красивый цветок и стала ждать. А Девочка увидела её и сказала:

- Какая гадость! Даже смотреть на тебя противно!

- Ах так! – рассердилась Гусеница. – Тогда я даю честное гусеничное слово, что никто, никогда, нигде больше меня не увидит.

Дал слово – нужно его держать, даже если ты Гусеница. И Гусеница поползла на дерево. Со ствола на сук, потом на ветку, с ветки на листок. Вынула из брюшка шёлковую ниточку и стала ею обматываться.

Трудилась она долго и наконец сделала кокон.

- Уф, как я устала! – вздохнула Гусеница. – Совершенно замоталась.

В коконе было тепло и темно, делать больше было нечего, и Гусеница уснула.

Проснулась она от того, что у неё ужасно чесалась спина. Тогда Гусеница стала тереться о стенки кокона. Тёрлась, тёрлась, протёрла их насквозь и вывалилась. Но падала она как-то странно – не вниз, а вверх. И тут Гусеница на том же самом лугу увидела ту же самую Девочку.

«Какой ужас! – подумала Гусеница. – Пусть я некрасива, это не моя вина, но теперь все узнают, что я ещё и обманщица. Дала честное гусеничное, что никто меня не увидит, и не сдержала его. Позор!»

И Гусеница упала в траву. А Девочка увидела её и сказала:

- Какая красивая!

- Вот и верь людям, - ворчала Гусеница. – Сегодня они говорят одно, а завтра – совсем другое.

На всякий случай она погляделась в каплю росы. Что такое? Перед ней – незнакомое лицо с длинными-предлинными усами. Гусеница попробовала выгнуть спинку и увидела, что на спинке у неё колышутся большие разноцветные крылья.

«Ах вот что! – догадалась она. – Со мной произошло чудо. Самое обыкновенное чудо! Я стала Бабочкой! Это бывает».

И она весело закружилась над лугом, потому что честного бабочкиного слова, что её никто не увидит, она не давала.

(Валентин Берестов)

А 1. Укажите, в какое время года происходит действие, описанное в тексте

1. Весна 2. Лето 3. Осень 4. Зима 16

А 2. Где происходит действие, описанное в данном тексте? 26

Действие происходит _____

А 3. Что решила сделать обидевшаяся на Девочку Гусеница? 26

Гусеница решила _____

А 4. Как ты думаешь, почему слова Гусеница и Девочка автор написал с большой буквы?

Гусеница и Девочка -

это _____ 26

А 5. Перечисли главных героев этого текста.

Главные герои - это _____ 26

А 6. Как бы ты озаглавил этот текст?

Это текст можно озаглавить так _____ 26

А 7. Как ты думаешь, к какому жанру относится данный текст? 16

1. Повесть 2. Рассказ 3. Сказка 4. Пьеса 5. Басня

А 8. На сколько частей по смыслу делится этот текст? 16

В этом тексте я выделил _____ частей.

А 9. Озаглавь выделенные тобой части.

Первая часть называется: _____

Вторая часть называется: _____

Третья часть называется: _____ 36

2 вариант.

1. Внимательно прочитайте текст. Выберите один ответ на вопрос.

Сухая ветка.

Все ветки на дереве давно уже зазеленели. Только одна оставалась чёрной и голой, будто никакой весны не было.

Сел на неё Дятел, постучал клювом и сказал:

- Так-так! Абсолютно сухая ветка.

Проснулась Ветка от его стука и ахнула:

- Батюшки! Никак уже лето! Неужто я весну проспала!

- Засохла ты, - прошелестели Ветки-соседки. – Хоть бы ветер тебя поскорее сломал или человек срубил, а то ты всё дерево портишь.

- Ничего, - ответила Ветка. – Скоро и я зазеленею.

- Слыханное ли дело, чтобы среди лета почки раскрылись? – заворчали Ветки-соседки. – Весной надо было зеленеть, весной!

- Если я собираюсь зеленеть, значит, я не совсем сухая, - ответила Ветка.

- Хворостина ты! – рассердились соседки. – Палка, дубина, чурка, полено, коряга!

- Говорите что хотите, - сказала Ветка. – А я всё равно оживу.

Но её твёрдые почки так и не раскрылись.

Дятел на дереве

Осенью листья на ветках пожелтели и ну летать, кружиться. Ветки-соседки заснули. Теперь они сами стали чёрными, голыми. Сухая Ветка ничем от них не отличалась. Даже Дятел как ни в чём не бывало сел на неё и спросил:

- Чего не спишь? Давай спи, набирайся сил до весны! – И тут он узнал её. – Какой же я рассеянный! Хворостине о весне говорю! – вспорхнул и улетел. А Ветка выпрямилась и сказала:

- Поживём – увидим.

Пришла зима. Упали снежинки на Ветку, укрыли её, стало тепло и тяжело, словно от листьев. Иголочки инея выросли на Ветке. Она так и засверкала в лучах морозного солнца. Долгая была зима. Но вот поглядела Ветка вверх: небо тёплое, голубое. Поглядела вниз: под деревьями чёрные круги. Растаял снег. Проснулись Ветки-соседки и удивились:

- Ишь ты! Хворостина-то за зиму не сломалась. Видать, крепкая.

Услышала это Ветка и загрустила. Тут на неё сел Дятел:

- Привет-привет! Не беспокоят ли жучки-короеды?

- Дятел, Дятел... - вздохнула Ветка. – Опять ты всё перепутал – сухую ветку за живую принял.

- Какая же ты сухая? – удивился Дятел. – Ты просто разоспалась. Другие всю зиму зеленеют, а у тебя только почки раскрылись. Кстати, куда девалась хворостина, которая тут торчала?

- Так это же была я! – обрадовалась Ветка.

- Перестань говорить глупости! – сказал Дятел. – То была абсолютно сухая ветка. Чего-чего, а живую ветку от сухой уж как-нибудь отличу. Я же всё-таки головой работаю.

(Валентин Берестов)

А 1. Укажите, в какое время года происходит действие, описанное в тексте.

1. Весна 2. Лето 3. Осень 4. Зима 16

А 2. Где происходит действие, описанное в данном тексте? 26

Действие происходит _____

А 3. Что должно было произойти, по мнению Веток-соседок, с засохшей Веткой? 26

Засохшую Ветку должны были _____

А 4. Как ты думаешь, почему слова Ветка, Дятел, Ветки-соседки автор написал с большой буквы? 26

Ветка, Дятел, Ветки-соседки - это _____

А 5. Перечисли главных героев этого текста. 26

Главные герои - это _____

А 6. Как бы ты озаглавил этот текст? 26

Этот текст можно озаглавить так _____

А 7. Как ты думаешь, к какому жанру относится данный текст? 16

1. Повесть 2. Рассказ 3. Сказка 4. Пьеса 5. Басня

А 8. На сколько частей по смыслу делится этот текст? 16

В этом тексте я выделил _____ частей.

А 9. Озаглавь выделенные тобой части.

Первая часть называется: _____

Вторая часть называется: _____

Спецификация

КОМ для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

Назначение контрольной работы – проведение промежуточной аттестации обучающихся 5 класса, с целью определения уровня достижения предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Нормативные документы и методические рекомендации, определяющие содержание контрольной работы

- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.);
- ФОП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370(с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.).

Таблица 1

Перечень проверяемых планируемых результатов

Раздел	Планируемые результаты
Устное народное творчество	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст
	Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества
	Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной
Русская литература XIX-XX в.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ
	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному
	Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах
	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями
	Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними
	Находить основные изобразительно-выразительные средства
	Находить в тексте требуемую информацию
	Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики
	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения

Характеристика структуры и содержания контрольной работы

Структура работы соответствует разделам содержания, выделенным в примерной программе, и включает 14 заданий. Распределение заданий по разделам содержания представлено в таблице 2

Таблица 2

Распределение заданий по разделам содержания

Разделы содержания	Количество заданий	
	базового уровня	повышенного уровня
Устное народное творчество	3	
Русская литература XIX-XX в.	8	2
	12	2

Заданий базового уровня сложности в работе 12 (85,7%), заданий повышенного уровня сложности – 2 (14, 3%).

В контрольной работе используются задания с выбором ответа (ВО) – 5 (35,7%), задания с кратким ответом (КО) – 3 (21,4%), с развёрнутым ответом (РО) – 4 (28,6%), с установлением соответствий – 1 (7,1)

Общие требования к процедуре проведения контрольной работы

На проведение контрольной работы отводится 1 урок (40 минут). На инструктаж не более 5 минут, 35 минут на самостоятельное выполнение работы.

Обобщенный план контрольной работы представлен в таблице.

План контрольной работы

№ зад.	Раздел	Проверяемый результат	Уровень сложности	Примерное время выполнения задания	Максимальный балл
1	Устное народное творчество	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества	Базовый	1	1
2	Устное народное творчество	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст Учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества	Базовый	1	1
3	Устное народное творчество	Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной	Базовый	2	1
4	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	2	1
5	Русская литература XIX-XX в.	Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах	Базовый	3	2
6	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	3	1

7	Русская литература XIX-XX в.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями	Базовый	3	1
8	Русская литература XIX-XX в.	Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними	Базовый	3	1
9	Русская литература XIX-XX в.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному	Базовый	3	1
10	Русская литература XIX-XX в.	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями Находить основные изобразительно-выразительные средства	Базовый	3	1
11	Русская литература XIX-XX в.	Находить в тексте требуемую информацию	Базовый	3	1
12	Русская литература XIX-XX в.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ Характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики	Повышенный	3	2
13	Русская литература XIX-XX в.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	Повышенный	4	4
				35 мин	18 баллов

При оценке контрольной работы используется «принцип сложения», то есть оценивается каждое задание и итоговая отметка определяется по сумме набранных баллов. Определение итогового балла – в таблице 4.

Определение итоговой оценки за контрольную работу

Ученик справился с работой, если он набрал 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Отметка выставляется с учетом выполнения заданий, как базового, так и повышенного уровня и определяется на основе максимального балла за всю работу. Если максимальный балл за работу составляет 16, а максимальный балл за выполнение заданий базового уровня сложности 12, то выставление отметок осуществляется следующим образом (таблица 4).

Таблица 4

Определение итоговой оценки за работу на основе «принципа сложения»

% выполнения от максимального балла	Количество баллов	Цифровая отметка	Уровневая шкала
79,2 – 100	17 – 18	5	Повышенный
58,3 – 79,1	13 – 16	4	Базовый
37,5* – 58,2	9 – 12	3	
0 – 37,4	0 – 8	2	Недостаточный

*37,5% от максимального балла за всю работу равно 50% от максимального балла за задания базового уровня сложности.

Промежуточная аттестация по литературе, 5 класс

Ф.И. учении(ка, цы) _____ **класс** _____

№1. Определите жанр приведённого произведения устного народного творчества.

Потягушки-потягунушки,
 Поперёк – толстунушки,
 А в ножки – ходунушки,
 А в ручки – хватунушки,
 А в роток – говорок,
 А в голову – разумок.

Отметь свой ответ знаком √.

1) Загадка 2) скороговорка 3) пестушки 4) дразнилка

№2. Этот жанр народного творчества представляет собою меткое изречение, содержащее поучительный смысл. Отметьте свой ответ знаком √.

Колыбельная 2) пословица 3) считалочка 4) небылица

№3. Определите тип фольклорной сказки по данному фрагменту.

Журавль раздумался и сказал:

- Напрасно не взял за себя цаплю: ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму её замуж.

Приходит и говорит:

– Цапля! Я вздумал на тебе жениться; поди за меня!

– Нет, долговязый, нейду за тебя замуж!

Пошел журавль домой. Тут цапля раздумалась:

- Зачем отказала такому молодцу: одной-то жить невесело, лучше за журавля пойду!

Приходит свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по сю пору один к другому свататься, да никак не женятся.

Подчеркни свой ответ:

Сатирическая сказка

Волшебная сказка

Сказка о животных

Бытовая сказка.

Текст к заданиям № 4-7.

Чиж и голубь

Чижа захлопнула злодейка-западня:

Бедняжка в ней и рвался и метался,

А Голубь молодой над ним же издевался.

"Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня

Попался!

Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело".
Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!
Вперед чужой беде не смейся, Голубок.

И.А. Крылов

№ 4. Определи, к какому жанру литературы относиться это произведение. Отметь свой ответ знаком ✓.

- 1) Сказ 2) сказка 3) басня 4) лирическое стихотворение

№ 5. Объясни в двух-трех предложениях свой выбор.

№ 6. Охарактеризуй героя этого произведения – Голубя. Запиши 2-3 характеристики.

№7. Определи стихотворный размер по строчке «Бедняжка в ней и рвался и метался».
Запиши ответ. _____

№8. Как называется данный композиционный элемент произведения М.Ю. Лермонтова «Бородино»?

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны –
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

- 1) Развязка 2) пролог 3) зачин 4) экспозиция

Текст к заданиям № 9-10.

В то время, когда проворный франт с хвостом и козлиною бородою летал из трубы и потом снова в трубу, висевшая у него на перевязи при боку ладунка, в которую он спрятал украденный месяц, как-то нечаянно зацепившись в печке, растворилась, и месяц, пользуясь этим случаем, вылетел через трубу Солохиной хаты и плавно поднялся по небу. Всё осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звёздами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкою хатою не толпились колядующие.

Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза ещё живее горят щёки; а на шалости сам лукавый подталкивает сзади.

Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все наперерыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другой и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью

глядел кузнец на такую весёлость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума.

- Э, Одарка! – сказала весёлая красавица, оборотившись к одной из девушек, – у тебя новые черевички! Ах, какие хорошие! и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который всё тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевички.

– Не тужи, моя ненаглядная Оксана! – подхватил кузнец, – я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.

(Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством»).

№9. Почему кузнец «с какой-то досадою и завистью глядел...на такую веселость и на этот раз проклинал колядки...»? _____

№10. Предлагаем тебе изобразительно-выразительные средства языка, три из этих сочетаний принадлежат к одной группе, а четвертое – к другой. Найди лишнее сочетание и выпиши его.

«хрустальными звездами», «весело смеющаяся ночь», «горят щеки», «славные черевички».

Ответ: _____

№11. Тебе встретились слова, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текста вполне понятно. Для каждого слова из первого столбца найди верное толкование его значения из второго столбца.

СЛОВА	ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА
А) ПАРУБОК	1) сумка, носимая через плечо на ремне;
Б) ЧЕРЕВИКИ	2) крестьянская лепешка, каравай
В) ЛАДУНКА	3) женские узконосые сапожки на высоких каблуках, а также вообще обувь;
	4) Юноша, парень.

Запишите в таблицу для каждой буквы выбранную вами цифру.

А	Б	В

№12. Распространите притчу Эзопа «Черепаша и заяц»: введите подробности в описание персонажей; используйте диалог. Ответьте, какое качество характера помешало зайцу победить черепаху?

Черепаша и заяц спорили, кто из них быстрее.

- _____,
_____, - сказала черепаха.

- _____,
_____, - возмутился заяц.

Назначили они для состязания время и место и разошлись. Но _____

_____ заяц, полагаясь на свою природную резвость, не старался бежать, а улёгся возле дороги и заснул. А _____

Черепаша понимала, что она двигается медленно, и поэтому бежала без передышки. Так обогнала она спящего зайца и получила победную награду.

Ответ: _____

№13. Напишите автора и название книги, которую вы прочитали недавно. Объясните, чем вам эта книга понравилась или не понравилась. Ответ должен содержать 4-6 предложений, и это должен быть текст.

Спецификация контрольной работы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 6 класса по литературе

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений, обучающихся 6 класса в образовательном учреждении по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.);

ФООП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370(с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.).

3. Содержание работы

На основании документов, перечисленных в п.2 Спецификации, разработан кодификатор, определяющий в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» для проведения итогового контроля индивидуальных достижений обучающихся.

В работе представлены задания базового и повышенного уровня.

Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий
Устное народное творчество	1
Русская литература 19 в.	3
Русская литература 20 в.	4
Зарубежная литература	1
Развитие речи	1
Итого:	10

Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 1-2 минуты;
- 2) для заданий повышенной сложности – 5-10 минут;

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы для проведения работы не требуются.

4. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

1. Задания с выбором ответа считаются выполненным верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.

3. Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1, 6, 8 или 0 баллов. Максимальный балл за задание зависит от трудности задания. Задания с развернутым ответом оцениваются 1 или 0 баллов.

При оценивании работы в целом необходимо исходить из соотношения балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу. При этом за основу взято положение о необходимости набрать 60% от максимального балла для вывода о том, что учащийся справился с работой.

Критерии оценивания отзыва о произведении

№	Критерии оценивания отзыва о произведении	Баллы
К1	Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
	Содержание работы соответствует данной теме, тема раскрыта	1
	Содержание работы не соответствует данной теме, тема не раскрыта	0
К2	Уровень владения теоретико-литературными понятиями.	
	В работе уместно и правильно используются теоретико-литературные понятия, отсутствуют фактические ошибки	1
	В работе не используются теоретико-литературные понятия или используются неосмысленно, присутствуют фактические ошибки	0
К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	1
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
К4	Композиционная цельность и логичность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена 1 ошибка в построении текста. В работе допущено 2 ошибки и более в построении текста.	0
К5	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	1
	Допущено более 2-х речевых ошибок.	0
	Максимальное количество баллов за задание Части 3	5

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0- 14	15-20	21-25	26

5. План работы

Условные обозначения: Уровень сложности: Б – базовый уровень сложности, П – повышенный уровень. Тип задания: ВО – с выбором ответа, КО – с кратким ответом, РО – развернутым ответом

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
1	Устное народное творчество	Умение находить художественно-образительные средства языка в тексте, устанавливать аналогии, сравнивать понятия.	1.1., 1.2.	ВО	Б	1
2	Русская литература 19 в.	Умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры).	2.1.	ВО	Б	1
3	Русская литература 20 в.	Умение воспринимать и анализировать художественный текст.	3.4.	ВО	Б	1
4	Русская литература 20 в.	Умение определять жанр литературного произведения.	3.2.	ВО	Б	1
5	Русская литература 20 в.	Умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений).	3.1.	ВО	Б	1
6	Зарубежная литература	Умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений), устанавливать аналогии, сравнивать понятия.	4.1., 4.2.	ВО	Б	1
7	Русская литература 20 в.	Умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (герои - по их описанию)	3.3.	КО	П	1
8	Русская литература 19 в.	Умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры)	2.1.	КО	П	6
9	Русская литература 19 в.	Умение узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений).	3.1.	КО	Б	8

№	Блок содержания	Объект оценивания	Код проверяемых умений	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл за выполнение
10	Развитие речи	Умение формулировать тему и идею текста писать отзыв о прочитанном произведении, выражать свое отношение к прочитанному, давать характеристику героев, владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, формулировать собственное мнение и свою позицию, анализировать прочитанное, произведение, эмоционально оценивать личное восприятие произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.	5.1.- 5.9.	РО	П	5
ИТОГО						26 баллов

КОДИФИКАТОР

контрольной работы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 6 класса по литературе

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по литературе

КОД	Проверяемые умения
1. РАЗДЕЛ «Устное народное творчество»	
1.1.	находить художественно-изобразительные средства языка в тексте
1.2.	устанавливать аналогии, сравнивать понятия
2. РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.»	
2.1.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (стихотворные размеры)
2.2.	воспринимать и анализировать художественный текст

	2.3.	определять жанр литературного произведения
3. РАЗДЕЛ «Русская литература 20 в.»		
	3.1.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)
	3.2.	определять жанр литературного произведения
	3.3.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (герои - по их описанию)
	3.4.	воспринимать и анализировать художественный текст
4. РАЗДЕЛ «Зарубежная литература»		
	4.1.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)
	4.2.	устанавливать аналогии, сравнивать понятия
5. РАЗДЕЛ «Развитие речи»		
	5.1.	формулировать тему и идею текста
	5.2.	писать отзыв о прочитанном произведении
	5.3.	выражать свое отношение к прочитанному
	5.4.	давать характеристику героев
	5.5.	владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему
	5.6.	формулировать собственное мнение и свою позицию
	5.7.	анализировать прочитанное произведение
	5.8.	эмоционально оценивать личное восприятие произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания.
	5.9.	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Промежуточная аттестация по литературе для обучающихся 6 класса

Вариант 1

Часть 1

1. Эпитет – это ...

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
- 2) художественное определение;
- 3) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- 4) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

2. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- 1) ямб;
- 2) дактиль;
- 3) анапест;

4) амфибрахий

3. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

- 1) Люди, попав в нее, теряли зрение
- 2) Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»
- 3) Внешне она никак не отличалась от остального болота

4. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

- 1) Повесть
- 2) Сказка
- 3) Сказка-быль

5. Кто написал рассказ «Конь с розовой гривой»?

- 1) В.П.Астафьев
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.С. Пушкин
- 4) М.Ю.Лермонтов

6. О.Генри – автор произведения:

- 1) «Любовь к жизни»
- 2) «Вождь Краснокожих»
- 3) «Снегурочка»
- 4) «Соловей»

Часть 2

7. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

1).«...был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

"Мужичок в мешочке", - улыбаясь, называли его между собой учителя в

школе.»

2). «Она падала, вновь приподымалась и наконец направилась нетвёрдыми шагами к мальчишке. Подойдя вплоть, она крепко ухватилась за него...»

3). «Девка на поре семнадцатой весны, на шее у неё красовалось красное монисто...»

8. Определите стихотворный размер:

Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит -
Всё же мне вас жаль немножко,
Потому что здесь порой
Ходит маленькая ножка,
Вьется локон золотой.

9. Напишите авторов к произведениям:

- 1) Баллада «Светлана» -
- 2) Роман «Дубровский» -
- 3) Рассказы «Певцы», «Бирюк» -
- 4) Повесть «Детство»-
- 5) Рассказ «В дурном обществе»-
- 6) Рассказ «Конь с розовой гривой» -
- 7) Рассказ «Вождь краснокожих» -
- 8) Рассказ «Любовь к жизни» -

Часть 3

10. Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году(8-10 предложений)

В работе над отзывом вам могут помочь такие вопросы:

1. Какова тема и основная мысль произведения?
2. Где и когда происходят изображённые в нём события?
3. Какие места в книге произвели на вас наиболее сильное впечатление?
4. Кто из героев особенно понравился? Почему?
5. Каков язык книги (что запомнилось, показалось необычным, свежим)?
6. Чем обогатила вас книга? Над какими вопросами заставила задуматься?
7. Помогли ли вам лучше понять книгу иллюстрации; предисловие, послесловие?

КОДИФИКАТОР
итоговой работы для проведения промежуточной аттестации
обучающихся 7 класса по литературе
Перечень элементов содержания, проверяемых в контрольной работе

КОД	Проверяемые умения
1. РАЗДЕЛ «Устное народное творчество»	
1.1.	находить художественно-образительные средства языка в тексте
1.2.	устанавливать аналогии, сравнивать понятия
2. РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.»	
2.1.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (характеристика героев произведения)
2.2.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (тема, идея произведения)
2.3.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (автор, название произведения)
2.4.	определять жанр литературного произведения
3. РАЗДЕЛ «Русская литература 20 в.»	
3.1.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)
3.2.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (позиция автора в произведении)
3.3.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (тема, идея произведения)
3.4.	воспринимать и анализировать художественный текст
4. РАЗДЕЛ «Развитие речи»	
5.1.	формулировать тему и идею текста
5.2.	аргументировать свой ответ
5.3.	выражать свое отношение к прочитанному
5.4.	давать характеристику героев
5.5.	владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему
5.6.	формулировать собственное мнение и свою позицию
5.7.	анализировать прочитанное произведение
5.8.	эмоционально оценивать личное восприятие произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания.
5.9.	сопоставлять эпизоды литературных произведений, сравнивать их героев.

Ответы на задания теста

№ задания	Ответ
1	в
2	г
3	г
4	в
5	в
6	Куприн «Чудесный доктор»
7	О.Генри «Дары волхвов»
Часть В	
1	А.П.Чехов
2.	1-б); 2-а); 3- г); 4-в) ; 5-е); 6- д)
3	А.П.Чехов «Унтер Пришибеев»

ОТВЕТЫ

Часть А	
1 Вариант	2 Вариант
1 – б	1 – в
2 – г	2 – а
3 – а	3 – в
4 – в	4 – а
5 – г	5 – б
6 – а	6 – а
7 – О.Генри « Дары волхвов»	7- Н.Гоголь « Тарас Бульба»
Часть Б	
	7 – в
8 – Антон Павлович Чехов	8 – Лев Николаевич Толстой
9 – 1) А.С. Пушкин - б) 2) А.И. Куприн.- а) 3) Н.В. Гоголь - г) 4) А.П. Чехов - в) 5) М.Е. Салтыков-Щедрин -е) 6) Н.А. Некрасов - д)	9 – 1) А.С. Пушкин –б) 2) А.И. Куприн. – а) 3) Н.В. Гоголь -- г) 4) А.П. Чехов—в) 5) М.Е. Салтыков-Щедрин – е) 6) Н.А. Некрасов –д)
10.А.П.Чехов «Пришибеев»	10. В.Распутин «Уроки французского»

1 ВАРИАНТ

Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».
а) былина
б) песня в) поэма
г) баллада
2. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)
3. Найдите несоответствия между автором, названием произведения, героём:
а) Чехов «Хамелеон» Очумелов
б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап
в) Пушкин «Дубровский» Владимирг) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич
4. Какой художественный приём использован в данном примере:
Поёт зима – аукает, Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка
а) гипербола; б) антитеза; в) олицетворение; г) эпитет.
5. Какой художественный приём использован в данном примере: *Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.*
а) гипербола ; б) метафора; в) эпитет; г) сравнение
6. Определение какого литературного понятия дано ниже:
Главная мысль литературного произведения-это..
а) композиция
б) идея
в) сюжет
г) эпизод
7. Назовите произведение, где события происходят на Подъяческой улицев Петербурге.
а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»;
б) «Хамелеон»;
в) «Тихое утро»;
г) «Детство».
8. Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?
а) завязка; б) кульминация; в) абзац; г) эпилог.
9. Почему память народная сохранила образ Калашникова:
а) Совершил героический поступок
б) Не побоялся вступить за честь семьи
в) Спас себя от позора
г) Оставил богатое наследство потомкам.
10. Кто такие казаки (Гоголь «Тарас Бульба»):
а) регулярные войска;
б) охрана царя;
в) выполняли функции пограничных войск;
г) свободные от военной службы люди.

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настраивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

2. Найдите соответствия между автором и названием произведения: А.С. Пушкин

- 1) А.И. Куприн.
- 2) Н.В. Гоголь
- 3) А.П. Чехов
- 4) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 5) Н.А. Некрасов

- а) «Чудесный доктор»
- б) «Дубровский»
- в) «Хамелеон»
- г) «Тарас Бульба»
- д) «Саша»
- е) «Дикий помещик»

3. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

- а) «Ну, Алексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

Ответ: _____

- б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

Ответ: _____

4. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение окаостервенились.

5. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

- а) гипербола, б) гротеск, в) иносказание, г) сатира.

Ответ: _____

КОМ по литературе. Промежуточная аттестация

в форме теста в 8 классе

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся

Кодификатор составлен на базе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации; Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые на промежуточной аттестации
1.		Основные теоретико-литературные понятия.
	1.1	Художественная литература как искусство слова.
	1.2	Художественный образ
	1.3	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

	1.4	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
	1.5	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
	1.6	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, юмор, сатира.
	1.7	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
2		Русский фольклор.
	2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).
3		Древнерусская литература.
		«Шемякин суд»
4.		Русская литература XVIII века.
	4.1	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".
5.		Русская литература XIX века
	5.1	И.А. Крылов. Четыре басни по выбору.
	5.2	А.С. Пушкин. Стихотворения.
	5.3	А. С. Пушкин. Роман « Капитанская дочка»
	5.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
	5.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри"
	5.6	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"
	5.7	Ф.И. Тютчев . Стихотворения:
	5.8	А.А. Фет . Стихотворения:
	5.9	Н.С. Лесков. Рассказ
	5.10	Л.Н. Толстой . Рассказ « После бала»
	5.11	А.П. Чехов. 2 рассказа по выбору
6.		Русская литература XX века
	6.1	И.А. Бунин. Рассказ « Кавказ»
	6.2	А.И. Куприн. Рассказ « Куст сирени»
	6.3	М.М. Зощенко. Рассказ
	6.4	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).
	6.5	М. Осоргин . Рассказ « Пенсне»

Раздел 2. Перечень требований к уровню подготовки учащихся.

Код требования	Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на промежуточной аттестации
1	Уметь должны;
1.1	выявлять особенности языка и стиля писателя
1.2	определять родо-жанровую специфику художественного произведения

	1.3	объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
	1.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
		выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения
	1.5	пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
	1.6	представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии
	1.7	собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии
	1.8	выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
	1.9	выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
	1.10	ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

Спецификация

Назначение работы – оценить уровень подготовки по литературе в 8 классе в целях промежуточной аттестации учащихся.

Нормативные документы и методические рекомендации, определяющие содержание контрольной работы

- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.);
- ФОП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 (с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.).

1. Характеристика структуры и содержания работы

Работа состоит из 3 частей.

В работу по литературе включено 16 заданий, среди которых:

Часть А- 10 заданий - задания с выбором ответа, к каждому из которых приводится четыре варианта ответа, из которых верен только один.

Часть В- 5 заданий - задания с кратким ответом, либо в которых ответ необходимо записать в виде последовательности букв.

Часть С-1 задание – задание с развернутым ответом (5-8 предложений) Работа представлена четырьмя вариантами.

Таблица 1.

Распределение заданий по частям промежуточной аттестации.

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла	Тип заданий
1	Часть А	10	10	100	ВО
2	Часть В	5	5	100	КО
3	Часть С	1	4	100	РО
итого		16	19	100	

2. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 45 минут.

3. Дополнительные материалы и оборудование

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

4. Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.

1. Задания с выбором ответа считаются выполненными верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.

2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Номера верных ответов для заданий с выбором ответа, верные ответы для заданий с кратким ответом, примеры ответов на задания с развернутым ответом приведены в «Рекомендациях по проверке и оценке выполнения заданий», которые предлагаются к каждому варианту работы.

Все задания работы с выбором ответа оцениваются в 1 балл, а с кратким ответом в 1 балла (в зависимости от полноты ответа). Оценка выполнения задания С1, требующих написания развернутого ответа в объеме 5–8 предложений.

Указание на объем условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний ученик может ответить в большем объеме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объеме).

Критерий оценивания части С :

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют

3 балла

б) ученик даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает; и/или допускает 1 фактическую ошибку

2 балла

в) ученик понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос; и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения; и/или неубедительно обосновывает свои тезисы; и/или частично подменяет анализ текста его пересказом; и/или допускает 2 фактические ошибки

1 балл

г) ученик не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос; и/или подменяет анализ пересказом текста; и/или допускает 3 фактические ошибки и более

0 баллов

2. Следование нормам речи

а) допущено не более 1 речевой ошибки – 1 балл б)

допущено более 1 речевой ошибки – 0 баллов.

Выполнение учащимся работы в целом определяется суммарным баллом, полученным им по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл работы составляет – 19 баллов. на « 5 » - 19-18 баллов на « 4 » - 17-14 баллов на « 3 » -13-10 баллов

Приложение

Обобщенный план работы промежуточной аттестации

Тип задания:

ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО- задание с развёрнутым ответом Уровни сложности заданий:

Б – базовый, П – повышенный, В – высокий.

№	Коды проверяемых элементов содержания	Коды требований к уровню подготовки	Тип задания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания
A1	5.3; 5.5; 2.1	1.2; 1.3; 2.1;	ВО	Б	1
A2	5.3; 5.4; 5.6	1.2; 1.3; 2.1	ВО	Б	1
A3	1.5; 5.3	1.2; 1.3; 2.4; 2.5	ВО	Б	1
A4	1.3; 1.5; 3.1; 5.5	1.2; 1.3; 2.4; 2.5	ВО	Б	1
A5	1.5; 5.1; 5.6; 5.10	1.2; 1.3; 2.4; 2.5	ВО	Б	1
A6	1.3; 1.5; 5.3; 5.6; 5.11	1.3; 1.4; 2.3; 2.5	ВО	Б	1
A7	1.5; 5.3; 5.6; 5.10; 6.2	1.3; 2.1; 2.4; 2.5	ВО	Б	1
A8	1.5; 1.6; 5.3; 5.5; 6.4; 6.5	1.3; 1.4; 2.1; 2.4	ВО	Б	1
A9	1.5; 1.6; 5.3; 5.5; 6.3	1.3; 1.4; 2.1; 2.4	ВО	Б	1

A10	1.5; 5.6; 5.9; 6.2; 6.4	2.1; 2.4; 2.5	BO	Б	1
B1	1.6; 1.7	1.4; 2.1; 2.9	KO	П	1
B2	1.6; 5.7	1.1; 1.4; 2.5; 2.9	KO	П	1
B3	1.6; 5.4; 5.8	1.1; 1.4; 2.5; 2.9	KO	П	1
B4	1.5; 1.3	1.4; 2.5	KO	П	1
B5	1.7; 6.4	2.5; 2.7; 2.9	KO	П	1
C	1,2; 1.5; 5.3	1.2; 1.3; 2.4; 2.7; 2.8; 2.11; 2.13; 3.1	PO	Б	1

**Работа для проведения промежуточной аттестации
Вариант 1**

A1. Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», от имени которого ведётся повествование

1. Алексей Швабрин 2. капитан Миронов 3. Пётр Гринёв 4. Савельич

A2. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. разочарование 2. Свобода 3. Одиночество 4. странствия

A3. Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»?

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

A4. Определите жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

1. Драма 2. трагедия 3. поэма 4. баллада

A5. Каков тип композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»?

1. последовательное авторское изложение событий 2. повествование о первого лица
3. рассказ в рассказе 4. зеркальная

A6. Главный герой пьесы «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

1. ревизор 2. городничий 3. судья 4. смех

A7. Кто подсказал Гоголю сюжет для пьесы «Ревизор»?

1. А.С. Пушкин 2. В.А. Жуковский 3. М.Ю. Лермонтов 4. И.С. Тургенев

A8. Назовите автора поэмы «Василий Тёркин»

1. М. Исаковский 2. А. Твардовский 3. А. Платонов 4. С. Есенин

A9. Работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

1. с «Истории Пугачевского бунта»; 2. с «Капитанской дочки»; 3.
с книги «Крестьянские бунты» 4. С летописных источников

A10. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

1. великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; 2. старушка не хотела отдавать долг франту;
3. у старушки заболела внучка 4. Внучка взяла в долг деньги у франта.

B1. Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета? B2.

Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

Пускай в душевной глубине Встают
и заходят оне Безмолвно, как звёзды
в ночи, - Любуйся ими – и молчи.

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

B3. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей:

Какая девственная нега

В душистой чистоте твоей!

В4. Изображение внешности героя в художественном произведении. В5.

Определите авторство приведённого отрывка.

Жить без пищи можно сутки, Можно

больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки, Шутки

самой немудрой.

С1. Часто, используя «говорящие» фамилии, автор указывает на особенности характера, идейное содержание образа своего героя. Объясните, на какую особенность образа Петра Гринёва хотел указать А.С.Пушкин, давая ему такую фамилию (grin – в переводе с английского «зелёный»)? В прямом или переносном значении употреблено это слово в романе? Сформулируйте свой ответ в 5-ти – 8-ми предложениях, подтвердив его конкретными примерами.

Вариант 2

A1. Определите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

1. роман 2. историческая хроника 3. Повесть 4. трагедия

A2. Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка») 1. Алексей Швабрин 2. капитан Миронов 3. Пётр Гринёв 4. Зурин

A3. Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.

1. зависть 2. Свобода 3. Одиночество 4. усталость

A4. Какой эпиграф предпослан поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

A5. Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»

1. Драма 2. трагедия 3. комедия 4. повесть

A6. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

1. Ремарка 2. Пояснение 3. Сопровождение 4. ссылка

A7. Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?

1. рассказ в рассказе
2. повествование от первого лица
3. последовательное авторское изложение событий
4. кольцевая

A8. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

1. проблема любви
2. проблема чести, долга и милосердия
3. проблема роли народа в развитии общества
4. проблема сопоставления родового и служивого дворянства

A9. Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. Это портрет:

1. Капитана Миронова 2. Пугачёва 3. Зурина 4. Швабрина

A9. Василий Тёркин: 1. историческая личность 2. сказочный герой 3. собирательный образ 4. сам автор

A10. Назовите жанр произведения А. И. Куприна «Куст сирени»

1. повесть 2. роман 3. рассказ 4. сказ

B1. Как называется картина природы в художественном произведении?

B2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева, укажите художественный приём, использованный поэтом.

Ещё природа не проснулась, Но
сквозь редяющего сна Весну
послышала она

И ей невольно улыбнулась....

В3. Укажите приём, использованный М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Тучи»: Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною Мчитесь
вы, будто как я же, изгнанники, С милого
севера в сторону южную.

В 4. Как называется литературный жанр драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим?

В5. Определите авторство приведённого отрывка.

Переправа, переправа...

Пушки бьют в кромешной мгле. Бой
идёт святой и правый, Смертный бой
не ради славы – Ради жизни на земле.

С1. Часто, используя «говорящие» фамилии, автор указывает на особенности характера, идейное содержание образа своего героя. Объясните, на какую особенность образа Петра Гринёва хотел указать А.С.Пушкин, давая ему такую фамилию (grin – в переводе с английского «зелёный»)? В прямом или переносном значении употреблено это слово в романе? Сформулируйте свой ответ в 5-ти – 8-ми предложениях, подтвердив его конкретными примерами.

Вариант 3

A1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

повесть; поговорка; народная песня; частушка.

A2. Назовите героя преданий:

Ермак Тимофеевич; Петр Гринев; Маша Миронова; Хлестаков

A3. Каково основное назначение лирических народных песен?

1. передавать чувства, мысли конкретного лирического героя;
2. рассказывать о последовательности событий в жизни героя;
3. описывать природные явления;
4. нет конкретного назначения, поются просто по настроению A4.

Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

1. суд неправый, корыстный;
2. суд справедливый;
3. суд конкретного исторического лица Василия Шемякин над крестьянином;
4. суд забавный,

A5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

1. свинья; 2. мартышка; 3. лошадь; 4. осёл

A6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

1. от имени автора-рассказчика;
2. от имени Петра Гринёва;
3. повествование ведется от 3-го лица;
4. от Савельича

A7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гринёву, звали:

1. Алексей Швабрин;
2. Иван Зурин;
3. Иван Игнатич;
4. Емельян Пугачёв

A8. «Мцыри» в переводе с грузинского – это...

1. одинокий;
2. пленник;
3. послушник, который живет при монастыре;
4. Больной, несчастный.

A9. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри»: «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?

1. олицетворение;
2. метонимия;
3. литота;
4. эпитет.

A10. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

1. Бобчинский;
2. Хлестаков;
3. Городничий;
4. Ляпкин-Тяпкин

B1. Как называется картина природы в художественном произведении?

B2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

Ещё природа не проснулась, Но

сквозь редящего сна Весну

послышала она

И ей невольно улыбнулась....

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

B3. Как называется литературный жанр драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим?

В4. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко И
душистого ландыша ждёт.

В5. Определите автора приведённого отрывка.

Переправа, переправа...

Пушки бьют в кромешной мгле. Бой
идёт святой и правый, Смертный бой
не ради славы – Ради жизни на земле.

С1. Часто, используя «говорящие» фамилии, автор указывает на особенности характера, идейное содержание образа своего героя. Объясните, на какую особенность образа Петра Гринёва хотел указать А.С.Пушкин, давая ему такую фамилию (grin – в переводе с английского «зелёный»)? В прямом или переносном значении употреблено это слово в романе? Сформулируйте свой ответ в 5-ти – 8-ми предложениях, подтвердив его конкретными примерами.

Вариант 4

A1. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «...И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста...»?

1. олицетворение; 2. метонимия; 3.гипербола 4.сравнение

A2. Кто из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

- 1.Бобчинский; 2.Хлестаков; 3.городничий 4. почтмейстер

A3. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

1. из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; 2. Хлестаков сам признался в обмане;
3. проговорился Осип, слуга Хлестакова. 4. рассказала Марья Антоновна

A4. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

- 1.полилог; 2.«рассказ в рассказе»; 3. Рассуждение 4. кольцевая

A5. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

1. по религиозным убеждениям; 2.его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;
3.он ее не оставлял 4. Его уволили

A6. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

1. оба были несвободны; 2. побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких;
2. их развел случай 4. Разлюбили друг друга

A7. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

1. жена героя Вера; 2. сам герой – Николай Алмазов; 3. старый профессор, принимавший экзамен;
4. друг семьи

A8. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

1. литота; 2 антитеза;

- 3.олицетворение 4. сравнение

A9. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М. Зощенко «История болезни»?

1. «Помоги себе сам»; 2. «Выдача трупов с 3х до 4х»; 3. «Помни о смерти!»
4. « Всё само пройдет!»

A10. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А. Твардовского?

1. «Книга про бойца»; 2. «Поэма о войне»; 3. «Роман в стихах» 4. «Песня о солдате»

B1.Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета?

B2. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

Пускай в душевной глубине Встают
и заходят оне Безмолвно, как звёзды
в ночи, - Любуйся ими – и молчи.

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

B3 .Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. О первый ландыш! Из-под снега

Ты просишь солнечных лучей:

Какая девственная нега

В душистой чистоте твоей!

В4. Изображение внешности героя в художественном произведении. В5.

Определите авторство приведённого отрывка.

Жить без пищи можно сутки, Можно

больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки, Шутки

самой немудрой.

С1. Часто, используя «говорящие» фамилии, автор указывает на особенности характера, идейное содержание образа своего героя. Объясните, на какую особенность образа Петра Гринёва хотел указать А.С.Пушкин, давая ему такую фамилию (grin – в переводе с английского «зелёный»)? В прямом или переносном значении употреблено это слово в романе? Сформулируйте свой ответ в 5-ти – 8-ми предложениях, подтвердив его конкретными примерами.

Ответы

№/№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
A1	3	3	1	1
A2	1	2	1	2
A3	3	3	1	1
A4	3	2	1	2
A5	3	3	3	2
A6	4	1	1	2
A7	1	1	1	1
A8	2	2	3	3
A9	1	2	1	2
A10	1	3	2	1
B1	Гипербола	пейзаж	Пейзаж	Гипербола
B2	Сравнение	Олицетворение	Олицетворение	Сравнение
B3	Эпитет	Эпитет	Комедия	Эпитет
B4	Портрет	Комедия	Эпитет	Портрет
B5	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский	А.Т. Твардовский

Промежуточная аттестация. 9 класс

Спецификация КОМов для промежуточной аттестации по литературе в 9 классе

1. Назначение КОМ – оценить уровень образовательных достижений учащихся по литературе за курс 9 класса.

2. КОМ для оценки достижения планируемых результатов по предмету «Литература»

Назначение контрольной работы – проведение промежуточной аттестации обучающихся 9 класса, с целью определения уровня достижения предметных и метапредметных планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования по литературе.

Нормативные документы и методические рекомендации, определяющие содержание контрольной работы

- ФГОС ООО, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.);
- ФОП ООО, утвержденной приказом Минпросвещения от 18.05.2023 № 370 (с изменениями и дополнениями на 01.09.2024 г.).

Тематика и содержание заданий охватывают требования рабочей программы по литературе в 9 классе.

3. Характеристика структуры и содержания КОМ

КОМ содержит 18 заданий

Часть А содержит 12 заданий базового уровня. К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых только один верный. При выполнении этих заданий надо указать номер верного ответа или соединить стрелками. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части – 21 баллов.

Часть В содержит 6 задания повышенного уровня. Эта часть вопросов требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа. За каждое верное выполненное задание части В начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов – 16. Исправления и зачеркивания, если они сделаны аккуратно, в каждой части теста, не являются поводом для снижения оценки.

Итого: 37 баллов

4. Продолжительность работы и условия её проведения

На выполнение работы отводится 45 минут.

5. Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий

Требования к уровню подготовки обучающихся

Код контролируемого элемента	Требования к уровню подготовки обучающихся
1.	знать/понимать:
1.1	образную природу словесного искусства
1.2	содержание изученных литературных произведений
1.3	основные факты жизни и творческого пути
1.4	изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь:
2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;
2.2	определять род и жанр литературного произведения
2.3	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
2.4	характеризовать роль изобразительно-выразительных средств

№ задания	Уровень	Проверяемые умения, действия	Элемент содержания ¹	Тип задания	Максимальный балл
Часть А					
1	Б	1.4	1.5	ТЗ с выбором ответа	1
2	Б	1.3	1.5, 4.4	ТЗ с выбором ответа	1
3	Б	1.4	1.4	ТЗ с выбором ответа	1
4	Б	1.3	4 – 7	ТЗ с выбором ответа	5
5	Б	2.2	1.4, 4 – 7	ТЗ с выбором ответа	3
6	Б	1.2	4 – 7	ТЗ с выбором ответа	4
7	Б	1.3	1.5, 5.4	ТЗ с выбором ответа	1
8	Б	1.2	5.4, 5.7, 5.16, 5.13	ТЗ с выбором ответа	1
9	Б	1.3	5.4, 5.13	ТЗ с выбором ответа	1
10	Б	1.2	5.7, 5.16	ТЗ с выбором ответа	1
11	Б	2.3	1.6, 6.7, 7.3	ТЗ с выбором ответа	1
12	Б	1.3	7.8	ТЗ с выбором ответа	1
Часть В					
1	В	1.4	1.4 – 1.8	Задание с развернутым ответом	6
2	В	2.4	1.7	Задание с развернутым ответом	2
3	В	1.2	5.13	Задание с развернутым ответом	2
4	В	1.2	5.7, 5.16	Задание с развернутым ответом	2
5	В	1.2	5.4, 5.16, 7.5	Задание с развернутым ответом	2
6	В	1.2	6.10, 7.1, 7.5	Задание с развернутым ответом	2

6. Таблица перевода тестового балла в школьную отметку

Тестовый балл	Школьная отметка
0 – 18	«2»
19 – 25	«3»
26 – 33	«4»

¹Кодификатор элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ (www.fipi.ru)

7. Ответы КОМ по литературе в 9 классе

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4
1.	Г	Б	В	Б
2.	А	А	А	В
3.	Б	В	В	Б
4.	1 – г, 2 – в, 3 – б, 4 – а, 5 – д	1 – г, 2 – в, 3 – а, 4 – д, 5 – б	1 – г, 2 – в, 3 – б, 4 – а, 5 – д	1 – г, 2 – в, 3 – б, 4 – а, 5 – д
5.	1 – в – Пушкин, 2 – а – Грибоедов, 3 – б – Лермонтов	1 – б – Державин 2 – а – Карамзин 3 – в – Шолохов	1 – б – Державин 2 – а – Грибоедов 3 – в – Карамзин	1 – б Державин, 2 – в – Пушкин, 3 – а – Грибоедов
6.	1 – а, 2 – в, 3 – г, 4 – б	1 – б, 2 – г, 3 – а, 4 – в	1 – г, 2 – а, 3 – б, 4 – в	1 – б, 2 – г, 3 – а, 4 – в
7.	В	Б	А	В
8.	В	В	Г	В
9.	В	А	В	В
10.	В	Б	Г	Г
11.	Г	Б	В	Г
12.	Г	А	А	Б
Часть В				
1.	А – баллада Б – монолог В – сентиментализм	А – элегия Б – эпос, лирика, драма В – комедия	А – ямб Б – реализм В – завязка	А – ямб Б – реализм В – завязка
2.	Олицетворение, эпитет, инверсия	Сравнение	Олицетворение, эпитет	Олицетворение, эпитет
3.	Бэла, М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Максим Максимыч «Герой нашего времени» Лермонтов	Печорин, М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Бэла, М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
4.	Татьяна Ларина	Евгений Онегин	Евгений Онегин	Плюшкин
5.	Полиграф Полиграфович	Андрей Соколов	Павел Иванович	Александр Андреевич Чацкий
6.	М.А. Шолохов «Судьба человека»	«Матрёнин двор», Солженицын	И.А. Бунин «Тёмные аллеи»	«Госка» А.П. Чехов

КОМ по литературе для проведения промежуточной аттестации в 9 классе А
Итоговая контрольная работа по литературе

Вариант 1

Часть А

- Какой принцип является лишним для классицизма
А) единство времени, Б) единство места, В) единство действия, Г) единство языка?
- К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»? А) сентиментализм Б) романтизм В) классицизм Г) реализм
- Какой из указанных жанров не относится к эпосу? А. роман Б. трагедия В. Повесть
- Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем
 - Пушкин А. Владимир Владимирович
 - Державин Б. Николай Васильевич

3. Гоголь
4. Маяковский
5. Шолохов

- В. Гавриил Романович
- Г. Александр Сергеевич
- Д. Михаил Александрович

5. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)

- | | | |
|------------|---------------------------|-----------|
| 1. Поэма | а. «Горе от ума» | Пушкин |
| 2. Комедия | б. «Герой нашего времени» | Грибоедов |
| 3. Роман | в. «Цыганы» | Лермонтов |

6. Из каких произведений эти герои?

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 1. «Герой нашего времени» | а. Грушницкий |
| 2. «Горе от ума» | б. Чичиков |
| 3. «Матрёнин двор» | в. Чацкий |
| 4. «Мёртвые души» | г. Игнатич |

7. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

- А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

8. А.С.Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

- А) Скалозуба Б) Молчалина В) Чацкого Г) Софью

9. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье...»

- А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн
Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

10. Кому принадлежит данное высказывание: «Свежо предание, а верится с трудом»?

- А. Евгений Онегин («Евгений Онегин») Б. Григорий Печорин («Герой нашего времени») В. Александр Чацкий («Горе от ума») Г. Татьяна Ларина («Евгений Онегин»)

11. Основная тема рассказам А. И. Солженицына «Матрёнин двор»:

- А) месть Фаддея Матрёне;
Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;
В) деревенская история любви
Г) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

12. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: «Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движенье губ...», М.И.Цветаева посвятила

- А) Б.Л.Пастернаку Б) О.Э.Мандельштаму В) С.А.Есенину Г) А.А.Блоку

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

- А) _____ - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
Б) _____ - речь одного человека в художественном произведении.
В) _____ - направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

2. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:

«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

3. Чей это портрет?

«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

Укажите имя героини, название и автора произведения.

4. Определите, кому из героев «Евгения Онегина» соответствуют эти характеристики: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

5. Назовите имя, отчество Шарикова из «Собачьего сердца».

6. Кому из авторов принадлежит и как называется произведение, в котором герой говорит: «Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть своё, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались»

Итоговая контрольная работа по литературе

Вариант 2

Часть А

1. О каком литературном направлении идет речь: «Четкая иерархия жанров. Изображение человека схематично и однолинейно. Деление жанров на «высокие» и «низкие». Все должно подчиняться задаче прославления силы и могущества государства?»

А) сентиментализм Б) классицизм В) романтизм Г) реализм

2. К какому литературному направлению принадлежит произведение В. Жуковского «Лесной царь»?

А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм

3. Какой из жанров не относится к древнерусской литературе?

А. Летопись Б. Житие В. Рассказ Г. Слово

4. Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

1. Грибоедов	а. Михаил Юрьевич
2. Ломоносов	б. Михаил Александрович
3. Лермонтов	в. Михаил Васильевич
4. Есенин	г. Александр Сергеевич
5. Шолохов	д. Сергей Александрович

5. Определите литературное направление и авторов данных произведений

1. Классицизм	а. «Бедная Лиза»	Шолохов
2. Сентиментализм	б. «Фелица»	Карамзин
3. Реализм	в. «Судьба человека»	Державин

6. Из каких произведений эти герои?

1. «Евгений Онегин»	а. Александр Чацкий
2. «Мёртвые души»	б. Татьяна Ларина
3. «Горе от ума»	в. Настенька
4. «Белые ночи» г. Коробочка	

7. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого:

А) Фамусов Б) Софья В) Молчалин Г) Хлестова

8. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

9. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта»
Б) «Родина»

В) «Прощай, немытая Россия»
Г) «Дума»

10. О ком из героев романа «Герой нашего времени» идёт рассказ: «Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет...»

А) Грушницкий Б) Печорин В) Максим Максимыч Г) Доктор Вернер

11. Укажите автора следующих строк: «Захотелось мне им, проклятым, показать, что хотя я и с голоду пропадаю, но давиться ихней подачкой не собираюсь, что у меня есть своё, русское достоинство и гордость и что в скотину они меня не превратили, как ни старались»

А) Булгаков Б) Шолохов В) Солженицын Г) Чехов

12. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

А) С. Есенина Б) В. Иванова В) К. Бальмонта Г) И. Северянина

Часть В

1. Вставьте пропущенные термины на месте пропусков:

А) ____ - небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: _____, _____ и _____.

В) _____ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

2. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»

3. Чей это портрет?

«Он казался лет 50; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его бодрой походке и бодрому виду»

Укажите имя героини, название _____ и автора произведения.

4. Определите, кому из героев одного из произведений А.С.Пушкина соответствуют эти характеристики: «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «мог он лицемерить», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как женщин, он оставил книги», «русская хандра им овладела понемногу».

5. Назовите имя, фамилию главного героя рассказа «Судьба человека».

6. Кому из авторов принадлежит и как называется произведение, в котором героиня 10 лет, как родную, воспитывала чужую девочку -- дочку человека, за которого когда-то должна была выйти замуж.